

Boss RC-5 лупер — гід із приручення

Alisa Lafoks



Зміст

Коротко	1
Що таке BOSS RC-5	2
Як я нею користуюся	2
Враження	2
Кому RC-5 може не зайти	3
Недороблений BOSS TONE STUDIO	3
Часті запитання	4

Коротко

BOSS RC-5 — чудовий лупер у форматі однієї педалі: чесний звук, 99 слотів пам'яті, вбудована драм-машина і досить мізків, щоб носити в них увесь концертний сет. Як інструмент під ногою — раджу без застережень.

А от як пристрій для роботи з даними — це машина часу в дев'яності: ім'я слота набирається коліщатком по списку літер, темп залитого лупа педаль вгадує — і часто не влучає, а фірмовий софт уміє рівно одну дію. Добра новина: все це лікується безкоштовно і без

паяльника — {/felitronics/loopercat|LooperCat}, наш відкритий менеджер лупів для RC-5. Педаль грає, кіт розгрибає лоток.

Що таке BOSS RC-5

BOSS RC-5 Loop Station — компактний лупер у стандартному корпусі BOSS: одна педаль, одна стереодоріжка, 99 слотів пам'яті. Записав фразу — педаль крутить її по колу, зверху пишеться overdub. Класика жанру, відлита в цеглину, яка переживе свого власника (це BOSS, у них усі педалі такі).

Всередині при цьому все по-дорослому:

- **99 слотів** — у кожного своє ім'я (12 символів, рівно по ширині дисплея), свій темп, ритм і налаштування на кшталт One Shot: зіграти один раз і замовкнути — режим мінусовки.
- **Звук без компромісів** — лупи зберігаються як WAV 32-bit float.^[1] Жодного «зійде для педальки»: баунс із DAW педаль віддає назад тим самим баунсом.
- **Драм-машина** — ритм-патерни на слот і відлік: педаль уміє відбити такт перед лупом або перед записом (це два різні параметри — PLAY COUNT і REC COUNT, і плутати їх — собі дорожче).
- **USB** — педаль уміє прикидатися флешкою (режим STORAGE: всередині звичайна FAT-карта зі звичайними WAV) і розмовляє по USB-MIDI.

Прошивка на момент цього посту — Ver 1.10 (грудень 2023). Виробник, схоже, вважає педаль завершеною. Ми, як з'ясується нижче, — не зовсім.

Як я нею користуюся

Мій основний сценарій — не класичний лайв-лупінг, а **мінусовки на сцені**. Увесь сет лежить у слотах: **Deep Space 1**, **CatsHardDay**, **5thDimension**... Кожен слот — One Shot: натиснув — трек зіграв рівно один раз і замовк, а не заکیلцювався в найдраматичніший момент. Плюс Play Count-In: педаль відбиває такт у темпі слота і запускає мінус. Барабанщику-людині таку пунктуальність навіть не поясниш — образиться.

Другий сценарій — репетиційний: баунс із DAW їде в педаль, і партії ганяються поверх готового мінуса без ноутбука на репетиції. Гітара, педаль, комбик — увесь стек.

Ну і за прямим призначенням: записати фразу, заکیلцювати, накласти зверху. Тут RC-5 робить рівно те, що обіцяє, і робить добре. Сама педаль — взагалі не проблема. Проблеми починаються, коли з лупами треба **працювати** — перейменувати, послухати, підрізати, залити два десятки мінусовок до концерту.

Враження

Як залізо RC-5 прекрасна. Кнопка виразна, дисплей читається, звук чесний — float-формат означає, що педаль не пережовує твій мікс. Тут претензій нуль.

А тепер темний бік. У RC-5 інтерфейс даних з епохи, коли SMS набирали кнопкою «7» чотирма натисканнями:

- **Імена слотів.** Дванадцять символів, набір — коліщатком по списку літер. Дванадцять символів. Дев'яносто дев'ять слотів. Порахуй сам і накрапай собі валер'янки.
- **Темп вгадується.** При імпорті WAV педаль вважає, що будь-який луп — це степінь двійки тактів: 4, 8, 16... Якщо твій трек посмів бути на 6 тактів — темп буде обчислено хибно, і вбудований ритм поїде повз музику. Мовчки.
- **16-bit WAV мовчки викидається.** Залив файл не в тому форматі — педаль його просто не бачить. Без помилки, без пояснень. Слот порожній, питання — до світобудови.
- **macOS підкладає міни.** Скопіюй WAV на змонтовану педаль Finder'ом — поруч мовчки ляже невидимий файл-сайдкар (._, AppleDouble).^[2] На наступному ввімкненні педаль може зустріти тебе написом **LOOPER DATA READ ERR** і відмовитися стартувати — не пояснюючи, чому.

Ніщо з цього не робить педаль поганою. Це робить її педаллю, якій відчайдушно потрібен нормальний компаньйон на комп'ютері.

Кому RC-5 може не зайти

Якщо ти будуєш лайв-лупінг із кількох незалежних доріжок — біт окремо, бас окремо, вокал окремо — одна стереодоріжка RC-5 швидко стане затісною. Це територія старших у родині: RC-500, RC-505, RC-600.

І це педаль, а не DAW. Підрізати луп, подивитися вейвформу, розкласти по полицках сотню заготовок — на самій педалі це або неможливо, або можливо так, що краще б було неможливо. Для всього цього потрібен комп'ютер — про що наступний розділ.

Недороблений BOSS TONE STUDIO

До педалі додається фірмовий софт — BOSS TONE STUDIO for RC. Скажімо чесно і без інтернет-міфів: він існує, він працює з RC-5, і один трюк у нього по-справжньому добрий — застосунок сам переводить педаль у режим STORAGE по USB-MIDI, без щовечірньої проці в SETUP → USB → STORAGE.

На цьому добрі новини закінчуються. На практиці Tone Studio вміє рівно одну дію — залити WAV у педаль. Усе. Решту екрана займає вітрина відеороликів, яких ніхто не просив. Перейменувати слот? Ні. Послухати, що оселилося в слоті 37? Ні. Поправити темп, продіагностувати карту, зробити бекап? Ні, ні і ні. Педаль зберігає голі WAV на звичайній FAT-карті, двадцять перше століття надворі — а офіційний софт показує тобі відео.

Як ми це розрулили: LooperCat

Ми — музиканти й інженери, у нас є кіт, і нам було прикро. Тому ми розібрали формат RC-5 до байта — кожен факт закріплено тестами проти живої педалі, — підгледіли в Tone Studio його єдиний корисний фокус із SysEx і зібрали `{/felitronics/loopercat|LooperCat}`:

безкоштовний open-source менеджер лупів для BOSS RC-5 на Mac, Windows і Linux.

Що він робить:

- **Усі 99 слотів однією таблицею** — ім'я, тривалість, такти, темп, One Shot. Уся зграя як на долоні.
- **Ім'я з клавіатури**, а не коліщатком по літерах. Дванадцять символів за дві секунди, а не за вечір життя.
- **Прослуховування прямо зі слота** — подвійний клік, вейвформа, перемотка. Загадка слота 37 розгадується без копіювання файлів назовні.
- **Темп і такти — разом і правильно**: та сама арифметика, яку педаль пропускає при імпорті. Вбудований ритм знову збігається з музикою.
- **WAV туди й назад** — мінусовка з DAW на льоту приводиться до рідного формату педалі: частота, розрядність, канали, байти заголовка. 16-bit більше не зникає мовчки — він просто стає float і живе.
- **Бекап перед кожним записом, кошик і прибирання мінного поля macOS** — невидимі `._*` вимітаються, цілісність карти перевіряє вбудований доктор, і `LOOPER DATA READ ERR` лишається страшилкою з минулого життя.

Кіт при цьому нічого не ламає: кожна операція ходить із бекапом, а чужі карти (RC-500/505/600 — схожий, але інший діалект даних) ввічливо розвертаються на порозі замість «якось воно буде».

Любиш термінал — є [rc5cat](#): наш же CLI на тій самій базі знань про формат, з нього все й почалося. Але нативний LooperCat пішов значно далі.

RC-5 — чудова педаль. Тепер у неї є і `{/felitronics/loopercat|чудовий софт}`. Мур.

LooperCat — незалежний проєкт: не афілійований з виробником педалі й ним не схвалений; «BOSS RC-5» і «BOSS TONE STUDIO» згадуються номінативно, як вказівка сумісності.

Часті запитання

Як перейменувати слоти на Boss RC-5 з комп'ютера?

Через [LooperCat](#) — безкоштовний open-source редактор Boss RC-5 для Mac, Windows і Linux: ім'я набирається з клавіатури (12 символів — рівно по ширині дисплея педалі), усі 99 слотів видно однією таблицею. Офіційний BOSS TONE STUDIO for RC перейменовувати слоти не вміє.

Як залити мінусовку в Boss RC-5?

Баунс із DAW → [LooperCat](#) → Push WAV here... Файл на льоту приводиться до рідного формату педалі (WAV 32-bit float: частота, канали, байти заголовка). Увімкни One Shot і Play Count-In —

і мінусовка стає сценічною: педаль відбиває такт відліку і грає трек рівно один раз.

Чому Boss RC-5 неправильно визначає темп залитого лупа?

При імпорті WAV педаль припускає, що луп займає степінь двійки тактів (4, 8, 16...). Будь-який інший луп отримує хибний темп, і вбудований ритм розходиться з музикою. [LooperCat](#) записує темп і такти узгоджено — ту саму арифметику, яку педаль пропускає.

Що означає LOOPER DATA READ ERR на Boss RC-5?

Педаль не змогла прочитати дані карти. Часта причина на Mac — невидимі файли-сайдкари macOS (`._*`, AppleDouble), які Finder мовчки підкладає при копіюванні WAV на змонтовану педаль; ще варіант — пошкоджені службові структури карти. [LooperCat](#) вимітає невидимок і перевіряє цілісність карти вбудованим доктором; заливай лупи через нього — і до цього напису не дійде.

Чи вміє Boss Tone Studio працювати з RC-5?

Вміє, але по мінімуму: BOSS TONE STUDIO for RC існує, працює з RC-5 і на практиці робить одну дію — заливає WAV у педаль. Ані імен слотів, ані темпу, ані прослуховування, ані діагностики карти. Для всього іншого є безкоштовна альтернатива — [LooperCat](#).

[1] 32-bit float — формат із плавучою комою та величезним запасом за рівнем; той самий клас формату використовують сучасні польові рекордери. Для лупера це означає: що залив, те й грає.

[2] AppleDouble — спосіб macOS зберігати свої метадані на «чужих» файлових системах: поруч із `loop.wav` з'являється невидимий `._loop.wav`. Для FAT-карти педалі це чужорідний об'єкт.