

Boss RC-5 лупер — гид по приручению

Alisa Lafoks



Содержание

Короткий вывод	1
Что такое BOSS RC-5	2
Как я её использую	2
Впечатления	2
Кому RC-5 может не зайти	3
Недоделанный BOSS TONE STUDIO	3
Частые вопросы	4

Короткий вывод

BOSS RC-5 — отличный лупер в формате одной педали: честный звук, 99 слотов памяти, встроенная драм-машина и достаточно мозгов, чтобы носить в них весь концертный сет. Как инструмент под ногой — рекомендую без оговорок.

Как устройство для работы с данными — это машина времени в девяностые: имя слота набирается колесом по списку букв, темп загруженного лупа педаль угадывает (и часто мимо), а фирменный софт умеет ровно одно действие. Хорошая новость: всё это лечится

бесплатно и без паяльника — [/felitronics/loopercat](https://felitronics.com/loopercat) | LooperCat}, наш открытый менеджер лупов для RC-5. Педаль играет, кот разгребает лоток.

Что такое BOSS RC-5

BOSS RC-5 Loop Station — компактный лупер в стандартном корпусе BOSS: одна педаль, одна стереодорожка, 99 слотов памяти. Записал фразу — педаль крутит её по кругу, сверху пишется overdub. Классика жанра, отлитая в кирпич, который переживёт своего владельца (это BOSS, у них все педали такие).

Внутри при этом всё по-взрослому:

- **99 слотов** — у каждого своё имя (12 символов, ровно по ширине дисплея), свой темп, ритм и настройки вроде One Shot: сыграть один раз и замолчать — режим минусовки.
- **Звук без компромиссов** — лупы хранятся как WAV 32-bit float.^[1] Никакого «сойдёт для педальки»: баунс из DAW педаль отдаёт обратно тем же баунсом.
- **Драм-машина** — ритм-паттерны на слот и отсчёт: педаль умеет отбить такт перед лупом или перед записью (это два разных параметра — PLAY COUNT и REC COUNT, и путать их она вам ещё припомнит).
- **USB** — педаль умеет прикидываться флешкой (режим STORAGE: внутри обычная FAT-карта с обычными WAV) и разговаривает по USB-MIDI.

Прошивка на момент этого поста — Ver 1.10 (декабрь 2023). Производитель, судя по всему, считает педаль законченной. Мы, как выяснится ниже, — не вполне.

Как я её использую

Мой основной сценарий — не классический лайв-лупинг, а **минусовки на сцене**. Весь сет лежит в слотах: *Deep Space 1*, *CatsHardDay*, *5thDimension*... Каждый слот — One Shot: нажал — трек сыграл ровно один раз и замолчал, а не закольцевался в самый драматичный момент. Плюс Play Count-In: педаль отбивает такт в темпе слота и запускает минус. Барабанщику-человеку такую пунктуальность даже не объяснишь — обидится.

Второй сценарий — репетиционный: баунс из DAW уезжает в педаль, и партии гоняются поверх готового минуса без ноутбука на репе. Гитара, педаль, комбик — весь стек.

Ну и по прямому назначению: записать фразу, закольцевать, наложить сверху. Тут RC-5 делает ровно то, что обещает, и делает хорошо. Сама педаль вообще не проблема. Проблемы начинаются, когда с лупами надо **работать** — переименовать, послушать, подрезать, залить два десятка минусовок к концерту.

Впечатления

Как железо RC-5 прекрасна. Кнопка внятная, дисплей читается, звук честный — float-формат означает, что педаль не пережёвывает твой микс. По этой части претензий ноль.

А теперь тёмная сторона. У RC-5 интерфейс данных из эпохи, когда SMS набирали на кнопке «7» четырьмя нажатиями:

- **Имена слотов.** Двенадцать символов, набор — колесом по списку букв. Двенадцать символов. Девяносто девять слотов. Посчитай сам и налей себе валерьянки.
- **Темп угадывается.** При импорте WAV педаль считает, что любой луп — это степень двойки тактов: 4, 8, 16... Если твой трек посмел быть на 6 тактов — темп будет вычислен неверно, и встроенный ритм поедет мимо музыки. Молча.
- **16-bit WAV молча выбрасывается.** Залил файл не в том формате — педаль его просто не видит. Без ошибки, без объяснений. Слот пуст, вопросы к мирозданию.
- **macOS подкладывает мины.** Скопируй WAV на смонтированную педаль Finder'ом — рядом молча ляжет невидимый файл-сайдкар (._*, AppleDouble).^[2] На следующем включении педаль может встретить тебя надписью **LOOPER DATA READ ERR** и отказаться стартовать — не объясняя, почему.

Ничего из этого не делает педаль плохой. Это делает её педалью, которой отчаянно нужен нормальный компаньон на компьютере.

Кому RC-5 может не зайти

Если ты строишь лайв-лупинг из нескольких независимых дорожек — бит отдельно, бас отдельно, вокал отдельно — одна стереодорожка RC-5 быстро станет тесной. Это территория старших в семействе: RC-500, RC-505, RC-600.

И это педаль, а не DAW. Подрезать луп, посмотреть вейвформу, разложить по полочкам сотню заготовок — на самой педали это либо невозможно, либо возможно так, что лучше бы было невозможно. Для всего этого нужен компьютер — о чём следующий раздел.

Недоделанный BOSS TONE STUDIO

К педали прилагается фирменный софт — BOSS TONE STUDIO for RC. Скажем честно и без интернет-мифов: он существует, он работает с RC-5, и один трюк у него по-настоящему хороший — приложение само переводит педаль в режим STORAGE по USB-MIDI, без ежевечернего паломничества в SETUP → USB → STORAGE.

На этом хорошие новости заканчиваются. На практике Tone Studio умеет ровно одно действие — залить WAV в педаль. Всё. Остальной экран занят витриной видеороликов, которых никто не просил. Переименовать слот? Нет. Послушать, что поселилось в слоте 37? Нет. Поправить темп, продиагностировать карту, сделать бэкап? Нет, нет и нет. Педаль хранит голые WAV на обычной FAT-карте, двадцать первый век на дворе — а официальный софт показывает тебе видео.

Как мы это порешали: LooperCat

Мы — музыканты и инженеры, у нас есть кот, и нам было обидно. Поэтому мы разобрали формат RC-5 до байта — каждый факт закреплён тестами против живой педали, —

подсмотрели у Tone Studio его единственный полезный фокус с SysEx и собрали `{/felitronics/loopercat|LooperCat}`: бесплатный open-source менеджер лупов для BOSS RC-5 на Mac, Windows и Linux.

Что он делает:

- **Все 99 слотов одной таблицей** — имя, длительность, такты, темп, One Shot. Всё стадо видно сразу.
- **Имя с клавиатуры**, а не колесом по буквам. Двенадцать символов за две секунды, а не за вечер жизни.
- **Прослушивание прямо из слота** — двойной клик, вейвформа, перемотка. Загадка слота 37 решается без копирования файлов наружу.
- **Темп и такты — вместе и правильно**: та самая арифметика, которую педаль пропускает при импорте. Встроенный ритм снова совпадает с музыкой.
- **WAV туда и обратно** — минусовка из DAW на лету приводится к родному формату педали: частота, разрядность, каналы, байты заголовка. 16-bit больше не исчезает молча — он просто становится float и живёт.
- **Бэкап перед каждой записью, корзина и уборка минного поля macOS** — невидимые `._*` выметаются, целостность карты проверяет встроенный доктор, и **LOOPER DATA READ ERR** остаётся страшилкой из прошлой жизни.

Кот при этом ничего не ломает: каждая операция ходит с бэкапом, а чужие карты (RC-500/505/600 — похожий, но другой диалект данных) вежливо разворачиваются на пороге вместо «авось прокатит».

Любишь терминал — есть **rc5cat**: наш же CLI на той же базе знаний о формате, с него всё и началось. Но нативный LooperCat ушёл значительно дальше.

RC-5 — отличная педаль. Теперь у неё есть и `{/felitronics/loopercat|отличный софт}`. Мур.

LooperCat — независимый проект: не аффилирован с производителем педали и им не одобрен; «BOSS RC-5» и «BOSS TONE STUDIO» упоминаются номинативно, как указание совместимости.

Частые вопросы

Как переименовать слоты на Boss RC-5 с компьютера?

Через **LooperCat** — бесплатный open-source редактор Boss RC-5 для Mac, Windows и Linux: имя набирается с клавиатуры (12 символов — ровно по ширине дисплея педали), все 99 слотов видны одной таблицей. Официальный BOSS TONE STUDIO for RC переименовывать слоты не умеет.

Как закинуть минусовку в Boss RC-5?

Баунс из DAW → [LooperCat](#) → Push WAV here... Файл на лету приводится к родному формату педали (WAV 32-bit float: частота, каналы, байты заголовка). Включи One Shot и Play Count-In — и минусовка становится сценической: педаль отбивает такт отсчёта и играет трек ровно один раз.

Почему Boss RC-5 неправильно определяет темп загруженного лупа?

При импорте WAV педаль предполагает, что луп занимает степень двойки тактов (4, 8, 16...). Любой другой луп получает неверный темп, и встроенный ритм расходится с музыкой. [LooperCat](#) записывает темп и такты согласованно — ту самую арифметику, которую педаль пропускает.

Что означает LOOPER DATA READ ERR на Boss RC-5?

Педаль не смогла прочитать данные карты. Частая причина на Mac — невидимые файлы-сайдкары macOS (`._*`, AppleDouble), которые Finder молча подкладывает при копировании WAV на смонтированную педаль; ещё вариант — повреждённые служебные структуры карты. [LooperCat](#) выметает невидимок и проверяет целостность карты встроенным доктором; заливай лупы через него — и до этой надписи дело не дойдёт.

Умеет ли Boss Tone Studio работать с RC-5?

Умеет, но по минимуму: BOSS TONE STUDIO for RC существует, работает с RC-5 и на практике делает одно действие — заливает WAV в педаль. Ни имён слотов, ни темпа, ни прослушивания, ни диагностики карты. Для всего остального есть бесплатная альтернатива — [LooperCat](#).

[1] 32-bit float — формат с плавающей точкой и огромным запасом по уровню; тот же класс формата используют современные полевые рекордеры. Для лупера это означает: что залил, то и играет.

[2] AppleDouble — способ macOS хранить свои метаданные на «чужих» файловых системах: рядом с `loop.wav` появляется невидимый `._loop.wav`. Для FAT-карты педали это чужеродный объект.