

Fender American Acoustasonic Stratocaster — одна гітара, десять голосів

Alisa Lafoks



Раніше в мене був Fender Telecaster — мексиканець. Гарна гітара, але ми шукали не її. Ми шукали звук: для акустичних концертів і для запису акустики. Не «електрогітару, що вдає акустичну», а чесне дерево, яке можна винести на сцену або одразу записати в студії без танців із мікрофонами.

Fender American Acoustasonic Stratocaster це питання закрила. І підкинула бонус, на який ми не очікували.

Зміст

Один інструмент, десять голосів.	1
Що ми на ній записали	2
Як вона в нас живе	2
Часті запитання	2

Один інструмент, десять голосів

Керування просте: Master Volume, п'ятипозиційний блейд-перемикач і ручка Mod. У

кожному положенні живе по два голоси, А і В, а Mod плавно змішує їх. Разом десять голосів. В офіційній карті [Fender](#) вони розкладені так:

- **5, біля грифа — Core Acoustics:** дредноут, ситхінська ялина / махагоні → концертний корпус, ситхінська ялина / палісандр.
- **4 — Alternative Acoustics:** малий короткомензурний корпус, ситхінська ялина / горіх → дредноут Americana, ситхінська ялина / махагоні.
- **3 — Percussion & Enhanced Harmonics:** auditorium, ситхінська ялина / палісандр → той самий голос із доданим корпусним датчиком.
- **2 — Acoustic & Electric Blend:** дредноут, ялина Енгельмана / палісандр → Fender Electric Clean.
- **1, біля бриджа — Electric:** Fender Electric Fat/Semi-Clean → Fender Electric Dirty.

Ось цей край я й люблю найбільше. На концерті я клацаю в крайнє положення біля бриджа, викручую Mod в овердрайв — і граю соло майже як через Tube Screamer. Гарчить, співає, тягне ноту. А за секунду — назад, і знову чиста акустика, наче нічого й не було. Без педалборда. Без зміни гітари. Один інструмент, який на живому майданчику замінює пів-рига.

Що ми на ній записали

Щільний ритм-чос у [Dark Purple Heaven](#) — той самий, на якому тримається пісня, — зіграно на Acoustasonic. І ось що вийшло: він ліг у мікс одразу. Без еквалізації до посиніння, без «давай ще дубль, іншим мікрофоном» — увіткнули, записали, і він сів як улитий. Про цей момент я обов'язково розкажу й покажу у відео.

Ще на ній записана швидка частина в [Cold Gaze of Eternity](#).

Як вона в нас живе

Дім у нас і є студія — те саме місце. Тому Acoustasonic майже завжди вдома — виїжджає лише на концерти, де потрібен легкий акустичний сет. Це наша «виїзна» гітара: зібралася й поїхала.

Струни — Elixir NanoWeb Phosphor Bronze Custom Light 11–52. Тонке покриття: чесно розкриває дерево, довго тримає звук.

Мінусів? Майже немає. Справді.

«Майже» — це бенди. На її струнах бенд зробити не так легко, як на соло-гітарі: гарчить вона як електрогітара, а струна тягнеться як на акустиці.

Часті запитання

Які пісні Darwin's Cat записані на Fender American Acoustasonic Stratocaster?

Ритм-гітара в [Dark Purple Heaven](#) — та, на якій тримається вся пісня — зіграна на ній, і вона лягла в мікс одразу. Швидка частина в [Cold Gaze of Eternity](#) теж записана на ній — обидві можна послухати цілком на їхніх сторінках.

Скільки голосів у Acoustasonic Stratocaster і як працюють ручка Mod та перемикач?

Десять голосів. У перемикача п'ять положень, у кожному по два голоси (A і B), а ручка Mod плавно змішує їх — від дредноута з махагоні й палісандрового концертника до чистого синглу і овердрайву.

Чи може Acoustasonic Stratocaster дати перевантажений електричний звук?

Так. У крайньому положенні біля бриджа досить викрутити Mod в овердрайв — і вона гарчить, як соло через Tube Screamer, а одне клацання перемикача повертає чисту акустику: без педалборда й без зміни гітари.

Які струни Darwin's Cat використовує на цій гітарі?

Elixir NanoWeb Phosphor Bronze Custom Light, калібр 11–52. Тонке покриття: чесно розкриває дерево й довго тримає звук.