

Friedman IR-X : avis, test et guide des IR

Alisa Lafoks



Table of Contents

Version courte	2
Qu'est-ce Que Le Friedman IR-X	2
Deux canaux, deux caracteres	2
Architecture	2
Utilisation	3
Simulation de baffle	3
Presets	3
Comment Je L'utilise	3
Mes impressions	4
A Qui Il Peut Ne Pas Convenir	4
Bibliotheque IR	4
Legende des tags de profil	6
Notes	7

Version courte

Le Friedman IR-X est surtout utile quand il faut enregistrer rapidement une guitare drivee et la faire tenir dans le mix. Ce n'est pas magique; c'est une chaine de travail previsible: les potards vers midi, une IR qui convient, et on joue.

Il n'est probablement pas necessaire si ce que tu aimes dans les processeurs, c'est l'edition profonde: amplis virtuels, scenes, chaines complexes, nombreux choix de micros et beaucoup de parametres. Et si tu ne sais pas pourquoi tu veux precisement des lampes, il n'est probablement pas necessaire non plus. Pour ce workflow, un Quad Cortex, un Tone Master Pro ou des plugins ont plus de sens. L'IR-X, c'est moins de menus et une reponse plus directe sous les doigts.

Qu'est-ce Que Le Friedman IR-X

Le Friedman IR-X est un preampli guitare tout lampe a deux canaux avec simulation de baffle integree. A l'interieur, il y a deux lampes 12AX7; Friedman annonce 200 V de tension de plaque. Ce n'est pas une lampe decorative pour le marketing, ni l'approche starved-plate habituelle des pedales a lampe moins cheres: au toucher et dans le comportement, l'IR-X se rapproche davantage d'un vrai preampli d'ampli. Le voicing et l'approche de circuit sont clairement Friedman, dans le meme monde que les amplis que Dave Friedman construit pour les guitaristes depuis plus de 20 ans.

Deux canaux, deux caracteres

Channel 1 - du clean au leger edge of breakup. Le switch BRIGHT a 3 positions modele le haut du spectre: off pour un son plus chaud, on pour le mordant Friedman plus familier.

Channel 2 - territoire high-gain. Du crunch classic rock a la saturation metal moderne. Le switch TIGHT resserre le bas pour des parties palm-muted plus nettes.

BOOST - du gain en plus sur l'un ou l'autre canal. Pour les solos, ou simplement quand la partie doit pousser davantage.

Architecture

Jusqu'a la prise SEND, l'IR-X est un preampli a lampes avec deux canaux, EQ 3 bandes et switches BRIGHT/TIGHT.

Apres la prise RETURN, le signal passe par une simulation de power amp en 96 kHz, avec PRESENCE et THUMP pour regler le ressenti de l'etage de puissance, puis par la simulation baffle/micro.

Entre SEND et RETURN, tu peux placer des effets. Tu peux aussi utiliser l'IR-X uniquement comme preampli: SEND vers le return d'un ampli ou une power amp externe, puis vers un baffle. L'inverse fonctionne aussi: envoyer un preampli externe dans RETURN si tu veux seulement la section power amp et baffle de l'IR-X.

Utilisation

L'IR-X peut remplacer un ampli dans plusieurs situations:

- **Studio** - BALANCED OUT directement dans l'interface audio. Tu peux enregistrer deux pistes en meme temps: BALANCED OUT avec IR, et SEND sans section baffle, pour traiter ensuite le signal avec une autre IR dans la DAW.
- **Live** - BALANCED OUT vers la facade, SEND vers le return d'un ampli ou une power amp sur scene. Son FOH stable et monitoring familier via un baffle.
- **Travail** - sortie casque. Le meme preampli et la meme section baffle, sans baffle bruyant.
- **Pedalboard** - tient sur le board et peut remplacer l'ampli.

Simulation de baffle

12 Friedman cabinet IRs. Chaque canal a 3 slots IR. Tu peux charger tes propres fichiers WAV (44,1-96 kHz) par USB.

La section IR peut etre bypassée: tu peux utiliser l'IR-X comme preampli a lampes vers une power amp externe et un vrai baffle, ou avec des processeurs IR externes.

Presets

128 presets programmables en MIDI. Chaque preset stocke le canal, l'etat du boost, l'etat de la boucle FX et le choix d'IR par canal. PRESENCE et THUMP se reglent dans Friedman Editor.

L'IR-X reagit bien au potentiometre de volume de la guitare: en baissant la guitare, l'overdrive recule vers un son plus clean. C'est une des raisons pour lesquelles Friedman fonctionne pour moi.

Comment Je L'utilise

Mon setup principal est simple:

guitare → Tube Screamer si besoin → IR-X → interface audio → DAW.

La plupart du temps, le signal final avec IR part directement dans l'interface. Pour garder plus de marge ensuite, on peut prendre le signal sans section baffle et le faire passer dans une autre IR dans la DAW.^[1]

Parfois, l'IR-X sert seulement de power amp sim + cab sim pour d'autres preamplis: preampli externe dans RETURN, puis BALANCED OUT vers l'interface ou la facade. Parfois, il sert simplement de pedale preampli a lampes dans un autre rig. Dans ce role, il ressemble a un preampli compact high-gain dans l'esprit Marshall: pas un processeur universel, mais un hardware concentre, avec une attaque claire et un caractere de gain bien marque.

Si tu veux utiliser un vrai baffle guitare, il faut toujours un return d'ampli ou une power amp separee apres l'IR-X.^[2]

Mes impressions

J'ai aussi un Quad Cortex et un Fender Tone Master Pro. Ce sont deux bons processeurs; sur le son, il n'y a pas grand-chose à reprocher. Mais sous les doigts, ils ne donnent pas exactement la même sensation. Avec le Tone Master Pro, la différence avec l'IR-X reste sensible: le son est bon, mais le jeu paraît un peu plus mécanique. Avec le Quad Cortex, la différence devient presque imperceptible, surtout avec un patch bien construit. Peut-être que c'est en partie de l'autosuggestion; impossible de l'exclure. Mais l'IR-X reste plus agréable à jouer.

Quand une piste de guitare solo est écoutée seule, honnêtement, la différence ne saute pas aux oreilles. Des pistes IR-X, Quad Cortex et plugins mises côte à côte deviennent presque impossibles à identifier sans indication. Et c'est plutôt une bonne chose. Les processeurs modernes modélisent beaucoup de choses: harmoniques, power-supply sag, interaction entre les étages de gain. En blind test, la différence n'est pas toujours évidente, même pour des guitaristes expérimentés. Il est aussi difficile de distinguer de façon fiable un IR-X enregistré de sa capture quand la guitare joue seule. Dans un mix, par contre, la sensation change. C'est peut-être du placebo.

Quand la guitare doit trouver sa place dans le mix, cela devient plus intéressant. Il y a moins de boue dans le bas, elle ne disparaît pas aussi vite et elle se bat moins avec la voix. C'est particulièrement visible sur les rythmiques double-trackées: elles restent dans leur couloir et ne bavent pas dans tout le mix. Avec les processeurs, il faut plus souvent corriger à l'EQ et couper des résonances. Avec l'IR-X, le résultat part déjà plus près de la bonne zone.

Pourquoi? Je ne pense pas que ce soit de la magie de lampes. L'IR-X est simplement bien conçu: il donne un signal avec le bon spectre, des harmoniques organisées et moins d'information inutile en bas et en haut, celle qui devient ensuite un problème au mix. Peut-être qu'un Quad Cortex bien réglé peut faire la même chose. Mais l'IR-X y arrive vite, sans plonger dans les menus.

Guitare seule: probablement placebo. Ressenti de jeu: pas vraiment. Place dans le mix: cela ressemble plus à du bon engineering qu'à de la magie de lampes.

A Qui Il Peut Ne Pas Convenir

Pour ce qu'il doit faire, l'IR-X fonctionne bien, donc il n'y a pas beaucoup de reproches classiques. Mais ce n'est pas une boîte universelle pour tout le monde.

Si tu aimes passer du temps à construire des sons avec mille réglages, scènes, têtes virtuelles, baffles, micros, compresseurs et EQ, l'IR-X peut sembler trop direct. Le workflow est différent: les potards au milieu, on allume, et le son est déjà dans la bonne zone.

Si tu veux un seul appareil qui remplace tout le pedalboard, tous les effets, tous les amplis et toutes les options de routing studio, un processeur est une meilleure direction. L'IR-X est un preampli à lampes avec une section IR, pas un modèleur complet pour tout faire.

Bibliothèque IR

L'IR-X est livré avec 12 Friedman cabinet IRs. Tu peux charger tes propres IRs, mais les IRs d'origine

fonctionnent tres bien; apres beaucoup d'essais avec des options tierces, le retour aux IRs internes reste logique.

Voici ma fiche pratique pour savoir quelle IR utiliser. Ce n'est pas une classification officielle Friedman; c'est une lecture pratique basee sur le ressenti, les descriptions et le comportement typique des baffles/speakers.

Si tu ne veux pas lire toute la table, je commencerais ici:

- **6402 57 121 (MAIN)** - premier choix pour un drive Friedman classique en enregistrement.
- **V30 (MAIN)** - rock moderne dense et option live rapide.
- **GREEN** - son rock direct, facile a placer dans un mix de groupe.
- **DS112 57 1973** - cleans, leger edge of breakup et caractere blues plus ouvert.
- **BLACK 57 160** - rock plus lourd, mediums denses et couleur chaude.
- **EV12L 57121** - plus neutre et plus large quand tu ne veux pas la couleur Celestion habituelle.

Nom	Description	Profil
6402 57 121 (MAIN)	Le celebre baffle bare-wood de Dave. Il venait d'un guitariste rock des annees 70 et avait deja cet aspect depouille. Resonant et vivant, charge avec quatre rares Greenbacks 6402 des annees 1990. Ce cab fait partie du travail de voicing des amplis de Dave depuis longtemps. Capture avec SM57 et R-121 pour equilibrer cut et body.	STUDIO OD DIST CLASSIC
V30 (MAIN)	Le Friedman 4x12: closed-back, bouleau baltique, construction tongue-and-groove. Bas serre, gros medium, haut equilibre. Le son Celestion Vintage 30 est devenu une reference courante pour la guitare moderne. Dans ce cab, il a du low-end thump et assez de cut sans devenir trop pointu. Capture avec un seul SM57 via un preamp API pour un son direct et punchy.	LIVE OD DIST AGGR MODERN
1984B V30 GB (MAIN)	Rare 4x12 UK de l'ere rock des annees 80. Ce cabinet 1984B "Bass" a des British Greenbacks en haut et des V30s en bas. Le melange des speakers et l'equilibre des micros donnent un grand son: gros bas et haut tranchant.	STUDIO CLEAN OD DIST BRIDGE
1960 GREEN 5757121	Cabinet 1960B classique des annees 1980 avec des British Greenbacks 20 watts. Il a une voix reconnaissable qui marche du rock 80s aux sons rock plus modernes. Capture avec deux SM57s sur deux speakers, plus un R-121 pour le body. Passe dans des preamps API avec un peu d'EQ pour faire ressortir la presence.	STUDIO CLEAN OD DIST BRIDGE

Nom	Description	Profil
DS112 57 1973	Friedman Dirty Shirley 1x12 open-back avec G12-50GL. Haut detaille, bas et mediums plus ouverts. Bon choix pour les sons clean ou une sensation plus blues. Capture avec SM57 et Soyuz 1973 via des preamps API.	STUDIO CLEAN EDGE OD CLASSIC
BLACK 57 160	Le vieux 4x12 de Dave avec grille checkerboard. Celestion G12H-30 "Black Back" 55 Hz 30 W. Dense et charnu: bon pour du rock plus lourd, mais assez chaud pour marcher aussi avec des sons type Strat. Capture avec SM57 et ruban M160.	STUDIO CLEAN OD DIST CLASSIC
GREEN	Friedman 4x12 avec un Celestion G12M-25 Greenback 16 ohms. Tonalite classic rock qui se place facilement dans un mix de groupe. Capture avec un seul SM57 et preamp API pour un son propre et punchy.	LIVE CLEAN OD DIST CLASSIC
6402 57	Le 4x12 bare-wood prefere de Dave Friedman. Un cabinet de travail central utilise tres tot pour voicer ses amplis. Quatre speakers Greenback 6402. Capture avec un seul SM57 pour un son direct et punchy.	LIVE OD DIST CLASSIC
65W 57121	Capture depuis un cab 1960B classique. Le vintage G12-65, avec son grand dust cap, a un son gras et chaud avec un bas ferme. Capture avec une combinaison SM57 et R-121.	STUDIO CLEAN OD DIST CLASSIC
CREAM65 57121	Capture depuis un 1960A 4x12 UK propre des annees 1980, equipe d'un Celestion Creamback 65 W plus recent. Couple SM57/R-121 aligne en phase sur un seul speaker. Son equilibre avec une legere tendance vintage.	STUDIO CLEAN OD DIST BRIDGE
EV12L 57121	Le vintage EV12L a un caractere presque oppose a beaucoup de speakers modernes, mais il gere bien les cleans equilibres et les sons rock/metal denses. SM57 et R-121 capturent la reponse plus lisse de ce vieux 12 pouces dans un tres grand 2x12 closed-back.	STUDIO CLEAN DIST AGGR NEUTRAL
GREEN+V30 MIX 5757121	Une des combinaisons preferees de Friedman: deux Greenbacks et deux V30s dans le meme 4x12. Un blend de ces speakers, avec un SM57 sur chacun et un R-121 ajoute sur le V30 pour plus de body.	STUDIO CLEAN OD DIST BRIDGE

Legende des tags de profil

Usage

- LIVE - plus simple, plus rapide, plus previsible pour le live; souvent plus direct et punchy
- STUDIO - plus "produced" et pret pour le mix; souvent multi-mic ou avec une texture plus

complexe

Niveau de gain

- CLEAN - meilleur pour les sons clean
- EDGE - edge of breakup, léger crunch entre clean et overdrive
- OD - overdrive, distorsion rock de densité moyenne
- DIST - distorsion complète
- AGGR - plus agressif, dense, high-gain

Caractère sonore

- CLASSIC - plus vintage, caractère rock familial
- BRIDGE - entre classique et moderne
- MODERN - plus moderne, dense, focalisé
- NEUTRAL - moins coloré, moins "typiquement vintage"

Notes

- Les tags de profil ne sont pas un système officiel; c'est une interprétation pratique.
- La spécification actuelle du Friedman IR-X indique 12 IRs Friedman gratuites. Cette table reste dans ce set et n'inclut pas les options OwnHammer/editor-library supplémentaires.

[1] Ce n'est pas une DI guitare brute. C'est le signal après le préampli à lampes. Pour du reamping classique, il vaut quand même mieux enregistrer une piste DI clean séparée.

[2] Le SEND de l'IR-X n'est pas une sortie de puissance pour baffle passif. Un baffle guitare passif doit être branché après une power amp: par exemple via le return de la boucle d'effets d'un ampli ou une power amp autonome.