

Friedman IR-X: обзор и гид по IR

Alisa Lafoks



Содержание

Короткий вывод	1
Что такое Friedman IR-X	2
Два канала, два характера	2
Архитектура	2
Использование	2
Эмуляция кабинета	3
Пресеты	3
Как я его использую	3
Мои впечатления	4
Кому IR-X может не зайти	4
Библиотека IR	4
Легенда тегов профиля	7
Примечания	7

Короткий вывод

Friedman IR-X особенно полезен, когда надо быстро посадить драйвовую гитару в запись. Не магия, а предсказуемый рабочий тракт: ручки примерно посередине, подходящий IR — и

уже можно играть.

Он не нужен, если ты любишь процессоры именно за глубокую настройку: виртуальные усилители, сцены, сложные цепочки, десятки микрофонов и много параметров. И тем более не нужен, если ты не понимаешь, зачем тебе лампы. Для таких задач лучше Quad Cortex, Tone Master Pro или плагины. IR-X про другое: меньше меню, больше прямой реакции под руками.

Что такое Friedman IR-X

Friedman IR-X — двухканальный полностью ламповый преамп со встроенной эмуляцией кабинета. Внутри две лампы 12AX7, заявленное анодное напряжение — 200 В. Это не декоративная лампа для маркетинга и не типичный «starved plate» подход дешёвых ламповых педалей: по поведению IR-X ближе к нормальному преампу усилителя. В основе — схемная логика Friedman, на которой Дэйв Фридман строит усилители для гитаристов уже больше 20 лет.

Два канала, два характера

Channel 1 — от кристально чистого до лёгкого breakup на грани перегруза. Переключатель BRIGHT (3 позиции) формирует верх: выключен — тёплый звук, включён — характерная яркость Friedman.

Channel 2 — территория хай-гейна. От классического рокового кранча до современного металлического насыщения. Переключатель TIGHT подтягивает низ для точных палм-мьютов.

BOOST — дополнительный каскад усиления поверх любого канала. Для соло или когда нужно больше.

Архитектура

До разъёма SEND — полновесный ламповый преамп с двумя каналами, трёхполосным EQ и переключателями BRIGHT/TIGHT.

После разъёма RETURN — 96 кГц симулятор оконечного усилителя (с PRESENCE и THUMP для формирования характера мощника) и кабинета с микрофоном.

Между SEND и RETURN можно включить петлю эффектов. Или использовать IR-X только как преамп: SEND в return усилителя или во внешний оконечник, а уже оттуда в кабинет. Обратный вариант тоже работает — внешний преамп в RETURN, если нужна только IR-секция.

Использование

IR-X можно использовать вместо усилителя в нескольких сценариях:

- **Студия** — балансный выход прямо в интерфейс. Можно писать две дорожки одновременно: BALANCED OUT с IR и SEND без кабинетной секции — например, чтобы потом прогнать преамп через другой IR в DAW.
- **Концерт** — BALANCED OUT в пульт, SEND в return своего комбика или в оконечник на сцене. Стабильный звук в зале и привычный мониторинг через кабинет.
- **Репетиция** — выход на наушники. Тот же преамп и кабинетная секция без громкого кабинета.
- **Педалборд** — помещается на доску, заменяет усилитель.

Эмуляция кабинета

12 кабинетных IR от Friedman. На каждом канале 3 слота для IR. Загрузка своих WAV-файлов (44.1–96 кГц) через USB.

Секция IR отключается: IR-X можно использовать как чистый ламповый преамп с внешним оконечником и реальным кабинетом либо с внешними IR-процессорами.

Пресеты

128 программируемых по MIDI пресетов. Каждый хранит: канал, статус буста, статус петли эффектов, выбор IR на канал. Настройки PRESENCE и THUMP — через Friedman Editor.

IR-X отлично реагирует на ручку громкости гитары — убавил и перегруз уходит, звук становится чистым. Именно за это Friedman мне и нравится.

Как я его использую

Мой основной сценарий простой:

гитара → Tube Screamer при необходимости → IR-X → интерфейс → DAW.

Чаще всего я пишу готовый сигнал с IR прямо в интерфейс. Если хочется оставить больше свободы на потом, можно взять сигнал без кабинетной секции и уже в DAW прогнать его через другой IR.^[1]

Иногда использую IR-X только как симулятор оконечника и кабинета для других преампов: внешний преамп в RETURN, дальше BALANCED OUT в интерфейс или пульт. А иногда — просто как ламповую педаль перед другим трактом. В таком режиме он ощущается, как любят говорить грёбаные маркетологи, как маленький Marshall на стероидах: не универсальный процессор, а характерная железка с понятной атакой и перегрузом.

Если нужен реальный гитарный кабинет, после IR-X всё равно нужен return усилителя или отдельный оконечник мощности.^[2]

Мои впечатления

Есть ещё Quad Cortex и Fender Tone Master Pro. Отличные процессоры, никаких претензий к звуку. Но под пальцами они ощущаются по-разному. На Tone Master Pro разница с IR-X всё же заметная: звук хороший, но играется чуть более механически. А вот на Quad Cortex разницу уже почти не ощущаю, особенно если патч нормально настроен. Может, я себе что-то накручиваю — не исключаю. Но играть через IR-X мне всё равно приятнее.

А вот когда слушаешь запись соло гитары отдельно — честно, разницу не слышно. В сравнении были треки: IR-X, Quad Cortex, плагины — без подсказки почти невозможно понять, где что. И думаю, это скорее плюс, а не проблема. Хорошие процессоры сегодня моделируют многое: гармоники, саг питания, даже взаимодействие каскадов. В слепых сравнениях разница уже не всегда очевидна даже опытным людям. Я тоже не могу отличить записанный IR-X от его захваченного импульса, когда слушаю соло. А вот в миксе — всё иначе. Допускаю, что это эффект плацебо.

Но когда гитара садится в микс — вот тут интересно. Меньше мути в низах, не тонет в каше, не заслоняет вокал. Особенно слышно на ритмах с дабл-треком: они просто сидят на своём месте и не расползаются. С процессорами мне чаще приходилось вылизывать эквалайзером, вырезать резонансы, а тут результат сразу ближе к нужному.

Почему так? Думаю, дело не в магии ламп. IR-X просто хорошо спроектирован: сразу даёт сигнал с нужным спектром, с организованными гармониками и без лишнего низа/верха, который потом вылезает в миксе. Может, Quad Cortex с правильными настройками даст то же самое. Но IR-X даёт это из коробки, без ковыряния в меню.

Соло — скорее всего плацебо. Играть — нет. Микс — похоже на хорошую инженерию, не на магию ламп.

Кому IR-X может не зайти

Для своих задач IR-X работает хорошо, поэтому классических минусов у меня к нему почти нет. Но это не универсальная коробка для всех.

Если нравится долго варить звук тысячей настроек, строить сцены, менять виртуальные головы, кабинеты, микрофоны, компрессоры и эквалайзеры — IR-X может показаться слишком прямолинейным. Тут философия другая: ставишь ручки посередине, включаешь — и звук уже готов.

Если хочется одного устройства, которое заменяет весь педалборд, все эффекты, все усилители и все студийные варианты маршрутизации, лучше смотреть в сторону процессоров. IR-X — это ламповый преамп с IR-секцией, а не полноценный моделлер всего на свете.

Библиотека IR

IR-X поставляется с 12 кабинетными IR от Friedman. Можно грузить свои, но встроенные

очень хороши: после множества сторонних вариантов всё равно хочется вернуться к родным.

Вот моя шпаргалка — какой IR для чего. Это не официальная классификация Friedman, а моя практическая разметка по ощущениям, описаниям и типичным свойствам кабинетов/динамиков.

Если лень читать всю таблицу, лучше начать так:

- **6402 57 121 (MAIN)** — первый выбор для классического Friedman-драйва в записи.
- **V30 (MAIN)** — плотный современный рок и быстрый концертный вариант.
- **GREEN** — прямой роковый звук, который легко посадить в группу.
- **DS112 57 1973** — чистые, лёгкий кранч на грани перегруза и более открытый блюзовый характер.
- **BLACK 57 160** — тяжёлый рок, плотная середина и тёплая окраска.
- **EV12L 57121** — нейтральнее, шире, хорошо когда не хочется типичного Celestion-окраса.

Название	Описание	Профиль
6402 57 121 (MAIN)	Известный кабинет Дэйва из неокрашенного дерева. Достался от рок-гитариста 70-х, уже тогда был в «голом» виде. Очень резонансный и живой, оснащён четырьмя редкими гринбэками 6402 1990-х годов. Этот кабинет с самого начала был рядом с Дэйвом и стал частью «рецепта» озвучивания его усилителей. Снят комбинацией SM57 и R-121 для баланса между пробивностью и полнотой.	STUDIO OD DIST CLASSIC
V30 (MAIN)	Friedman 4x12 — закрытый кабинет из балтийской берёзы со шпунтовой сборкой. Плотный низ, крупная середина, ровный верх. Звук Celestion Vintage 30 стал практически стандартом современного гитарного саунда. В этом кабинете — мощный удар в низу и ровно столько пробивности, сколько нужно. Снят одним SM57 через предусилитель API для чистого, панчевого звука.	LIVE OD DIST AGGR MODERN
1984B V30 GB (MAIN)	Редкий британский 4x12 эпохи рок-80-х. Кабинет 1984B «Bass» оснащён British Greenback сверху и V30 снизу. Сочетание динамиков и аккуратный микрофонный бленд даёт огромный тон: массивный низ и режущий верх.	STUDIO CLEAN OD DIST BRIDGE

Название	Описание	Профиль
1960 GREEN 5757121	Классический кабинет 1960В из 80-х. Оснащён 20-ваттными British Greenback — очень узнаваемый характер, который хорошо работает от рока 80-х до более современного рока. Снят двумя SM57 на двух динамиках и дополнительно R-121 для полноты. Всё это заведено в предусилители API с лёгкой эквалализацией для подчёркивания присутствия.	STUDIO CLEAN OD DIST BRIDGE
DS112 57 1973	Friedman Dirty Shirley 1x12 open-back с динамиком G12-50GL. Детальный верх и более открытый, воздушный отклик в низах и середине. Отличный выбор для чистых тембров или блюзового характера. Снят микрофонами SM57 и Soyuz 1973 через предусилители API.	STUDIO CLEAN EDGE OD CLASSIC
BLACK 57 160	Винтажный 4x12 Дэйва с клетчатой тканью гриля. Динамики Celestion G12H-30 «Black Back» 55Hz 30W. По звуку плотный и мясистый — хорошо подходит для тяжёлого рока, но при этом с тёплой окраской, которая работает и для стратовских тонов. Снят комбинацией SM57 и ленточного M160.	STUDIO CLEAN OD DIST CLASSIC
GREEN	Friedman 4x12 с 16-омным Celestion G12M-25 Greenback даёт классическую роковую тональность, которая легко садится в группу. Снят одним SM57 и предусилителем API для чистого, панчевого звука.	LIVE CLEAN OD DIST CLASSIC
6402 57	Любимый 4x12 Дэйва Фридмана из неокрашенного дерева. Основной рабочий кабинет, который использовался для озвучивания усилителей с самого начала. Четыре динамика 6402 Greenback. Снят одним SM57 для чистого, панчевого звука.	LIVE OD DIST CLASSIC
65W 57121	Снят с классического кабинета 1960В. Винтажный G12-65 с характерным большим пылезащитным колпачком даёт жирный, тёплый тон и плотный низ. Снят комбинацией SM57 и R-121.	STUDIO CLEAN OD DIST CLASSIC
CREAM65 57121	Снят с безупречного британского 1960А 4x12 80-х с новым динамиком Celestion Creamback 65W. Фазово выровненная пара SM57 и R-121 на одном динамике. Сбалансированный тон с лёгким винтажным оттенком.	STUDIO CLEAN OD DIST BRIDGE

Название	Описание	Профиль
EV12L 57121	Винтажный EV12L по характеру почти противоположен современным динамикам, но хорошо даёт и сбалансированные чистые, и плотные роковые/металльные тембры. Комбинация SM57 и R-121 передаёт плавный характер этого винтажного 12-дюймового динамика в очень большом закрытом кабинете 2x12.	STUDIO CLEAN DIST AGGR NEUTRAL
GREEN+V30 MIX 5757121	Одно из любимых сочетаний Friedman — два Greenback и два V30 в одном 4x12. Бленд этих двух типов динамиков: на каждом свой SM57, а к V30 дополнительно добавлен R-121 для большей полноты.	STUDIO CLEAN OD DIST BRIDGE

Легенда тегов профиля

Применение

- LIVE — проще, быстрее и предсказуемее для лайва; обычно более прямой и «панчевый» IR
- STUDIO — более «собранный» и готовый к записи/миксу; чаще многомикрофонный или более сложный по фактуре ==== Диапазон гейна
- CLEAN — лучше всего раскрывается на чистом
- EDGE — edge of breakup, лёгкий кранч на грани чистого и перегруза
- OD — овердрайв, роковый перегруз средней плотности
- DIST — полноценный дисторшн
- AGGR — более злой, плотный, агрессивный hi-gain

Характер звучания

- CLASSIC — более винтажный, знакомый роковый характер
- BRIDGE — промежуточный вариант между классикой и современностью
- MODERN — более современный, плотный, сфокусированный характер
- NEUTRAL — менее окрашенный, менее «типично винтажный»

Примечания

- Оценки в колонке «Профиль» — это не официальный рейтинг, а практическая интерпретация.
- Текущая официальная спецификация Friedman для IR-X говорит о 12 free Friedman IRs. Поэтому таблица ограничена этим набором, без дополнительных OwnHammer/редакторных вариантов.

[1] Это не сырой DI гитары, а сигнал после лампового преампа. Для классического геамп всё равно лучше писать отдельный чистый DI.

[2] SEND у IR-X — это не выход мощности для пассивного кабинета. Пассивный кабинет подключается только после оконечника: например, через return усилителя или отдельный power amp.