

Friedman IR-X: recensione e guida agli IR

Alisa Lafoks



Table of Contents

In breve	2
Che cos'è il Friedman IR-X	2
Due canali, due caratteri	2
Architettura	3
Uso	3
Simulazione di cassa	3
Preset	3
Come lo uso	3
Impressioni	4
A chi potrebbe non piacere	4
Libreria IR	5
Legenda dei tag profilo	7
Note	7
Domande frequenti	7
Che cos'è il Friedman IR-X?	7
In cosa il Friedman IR-X è diverso da un processore per chitarra?	7

Il Friedman IR-X e un preamp valvolare o un simulatore digitale?	8
Posso collegare il Friedman IR-X direttamente a un'interfaccia audio?.....	8
Posso usare il Friedman IR-X senza amplificatore?.....	8
Posso collegare il Friedman IR-X direttamente a una cassa chitarra?	8
Posso usare il Friedman IR-X solo come IR loader?.....	8
Posso usare il Friedman IR-X come pedale valvolare?	8
Da quali IRs del Friedman IR-X partire per registrare chitarre in drive?	9
Posso caricare IRs personali nel Friedman IR-X?.....	9
Quante IRs integrate ha il Friedman IR-X?	9
Serve Friedman Editor?	9
Che cos'è una IR nel suono di chitarra?	9
Cosa significano power amp sim e cab sim?	9
Cosa sono SEND e RETURN sul Friedman IR-X?	9
Cosa fanno PRESENCE e THUMP?	10
Cosa significano edge of breakup, clean, OD e DIST?	10

In breve

Il Friedman IR-X è particolarmente utile quando serve registrare rapidamente una chitarra in drive e farla stare subito nel mix. Non è magia: è una catena di lavoro prevedibile. Manopole più o meno a mezzogiorno, IR giusta, e si suona.

Probabilmente non serve se nei processori ti piace soprattutto l'editing profondo: ampli virtuali, scenes, signal chain complesse, molte scelte di microfoni e tanti parametri. E se non sai perché vuoi proprio le valvole, probabilmente non serve nemmeno lì. Per quel workflow hanno più senso Quad Cortex, Tone Master Pro o plugin. L'IR-X punta a meno menu e a una risposta più diretta sotto le dita.

Che cos'è il Friedman IR-X

Il Friedman IR-X è un preamp valvolare a due canali con simulazione di cassa integrata. Dentro ci sono due valvole 12AX7; Friedman dichiara 200 V di tensione di placca. Non è una valvola decorativa da marketing, e non è il solito approccio starved-plate delle pedaliere valvolari più economiche: per feel e comportamento, l'IR-X è più vicino al preamp di un amplificatore vero. Voicing e circuito sono Friedman in tutto, dallo stesso mondo degli amplificatori che Dave Friedman costruisce per chitarristi da più di 20 anni.

Due canali, due caratteri

Channel 1 - dal clean a un leggero edge of breakup. Lo switch BRIGHT a 3 posizioni modella le alte: off per un suono più caldo, on per il bite Friedman più familiare.

Channel 2 - territorio high-gain. Dal crunch classic rock alla saturazione metal moderna. Lo switch TIGHT rassoda le basse per parti palm-muted più precise.

BOOST - gain extra su entrambi i canali. Per gli assoli o semplicemente quando la parte ha bisogno di piu spinta.

Architettura

Fino al jack SEND, l'IR-X e un preamp valvolare con due canali, EQ a 3 bande e switch BRIGHT/TIGHT.

Dopo il jack RETURN, il segnale passa nella simulazione di finale a 96 kHz, con PRESENCE e THUMP a modellare il feel del power amp, e poi nella simulazione cassa/microfono.

Tra SEND e RETURN puoi mettere effetti. Puoi anche usare l'IR-X solo come preamp: SEND nel return di un ampli o in un power amp esterno, poi in una cassa. Funziona anche il contrario: preamp esterno in RETURN se vuoi solo la sezione power amp e cab dell'IR-X.

Uso

L'IR-X puo sostituire un ampli in varie situazioni:

- **Studio** - BALANCED OUT direttamente nell'interfaccia audio. Puoi registrare due tracce insieme: BALANCED OUT con IR e SEND senza sezione cassa, per usare poi un'altra IR nella DAW.
- **Live** - BALANCED OUT al front of house, SEND al return di un ampli o a un power amp sul palco. Suono FOH stabile e monitoraggio familiare con una cassa.
- **Practice** - uscita cuffie. Stesso preamp e stessa sezione cassa, senza una cassa ad alto volume.
- **Pedalboard** - entra nel board e puo sostituire l'ampli.

Simulazione di cassa

12 Friedman cabinet IRs. Ogni canale ha 3 IR slots. Puoi caricare file WAV personali (44,1-96 kHz) via USB.

La sezione IR puo essere bypassata: puoi usare l'IR-X come preamp valvolare verso un power amp esterno e una cassa reale, oppure con processori IR esterni.

Preset

128 preset programmabili via MIDI. Ogni preset salva canale, stato del boost, stato dell'FX loop e selezione IR per canale. PRESENCE e THUMP si regolano con Friedman Editor.

L'IR-X reagisce bene al volume della chitarra: abbassando il volume, l'overdrive arretra verso un suono piu pulito. E uno dei motivi per cui Friedman funziona in questo contesto.

Come lo uso

Il setup principale e semplice:

chitarra → Tube Screamer quando serve → IR-X → interfaccia audio → DAW.

Di solito il segnale finito con IR va direttamente nell'interfaccia. Se serve piu margine per cambiare dopo, si puo prendere il segnale senza sezione cassa e farlo passare in un'altra IR nella DAW.^[1]

A volte l'IR-X serve solo come power amp sim + cab sim per altri preamp: preamp esterno in RETURN, poi BALANCED OUT verso interfaccia o FOH. A volte e semplicemente un pedale preamp valvolare dentro un altro rig. In quel ruolo sembra un preamp compatto high-gain di area Marshall: non un processore universale, ma un hardware focalizzato con attacco chiaro e carattere di gain definito.

Se vuoi usare una cassa chitarra reale, dopo l'IR-X serve comunque il return di un ampli o un power amp separato.^[2]

Impressioni

Ci sono anche Quad Cortex e Fender Tone Master Pro. Sono entrambi buoni processori; sul suono non c'e molto da contestare. Ma sotto le dita non danno la stessa sensazione. Con il Tone Master Pro la differenza rispetto all'IR-X si sente ancora: suona bene, ma si suona in modo un po' piu meccanico. Con il Quad Cortex la differenza ormai quasi sparisce, soprattutto con una patch costruita bene. Forse c'e un po' di autosuggestione; non si puo escludere. Pero l'IR-X resta piu piacevole da suonare.

Quando una traccia di chitarra sola viene ascoltata da sola, onestamente, la differenza non si sente. In confronto diretto c'erano tracce IR-X, Quad Cortex e plugin. Senza sapere quale sia quale, e quasi impossibile riconoscerle. E questo e un bene, non un problema. I processori moderni modellano molto: harmonics, power-supply sag, persino l'interazione tra gain stages. Nei blind comparisons la differenza non e sempre ovvia nemmeno per musicisti esperti. Anche distinguere in modo affidabile un IR-X registrato dalla sua captured version, quando la chitarra e sola, non e semplice. Nel mix, pero, la sensazione cambia. Potrebbe essere placebo.

Quando la chitarra deve stare nel mix, diventa piu interessante. C'e meno fango sulle basse, non sparisce e litiga meno con la voce. Si nota soprattutto sulle double-tracked rhythm parts: restano nel loro spazio e non spalmano il mix. Con i processori serviva piu spesso modellare con EQ e tagliare risonanze. Con l'IR-X il risultato parte piu vicino al punto giusto.

Perche? Non penso sia magia delle valvole. L'IR-X e semplicemente progettato bene: produce un segnale con lo spettro giusto, harmonics organizzate e meno informazioni inutili in basso/alto, quelle che poi diventano un problema nel mix. Forse un Quad Cortex con le impostazioni giuste puo fare lo stesso. Ma l'IR-X ci arriva velocemente, senza scavare nei menu.

Chitarra sola: probabilmente placebo. Feel sotto le dita: non proprio. Posizione nel mix: sembra piu buon engineering che magia valvolare.

A chi potrebbe non piacere

Per quello che deve fare, l'IR-X funziona bene, quindi non ci sono molte lamentele classiche. Ma non e una scatola universale per tutti.

Se ti piace passare molto tempo a costruire suoni con mille impostazioni, scenes, virtual heads, cabinets, microphones, compressors ed EQ, l'IR-X può sembrare troppo diretto. Il workflow è diverso: manopole al centro, accensione, e il suono è già nella zona giusta.

Se vuoi un solo dispositivo che sostituisca tutto il pedalboard, tutti gli effetti, tutti gli ampli e ogni opzione di routing da studio, un processore e la direzione migliore. L'IR-X è un preamp valvolare con sezione IR, non un modeler completo per tutto.

Libreria IR

L'IR-X arriva con 12 Friedman cabinet IRs. Puoi caricare le tue IRs, ma le stock IRs funzionano molto bene; dopo molte prove con opzioni third-party, il ritorno alle IR integrate ha senso.

Questa è una scheda pratica per capire quale IR usare. Non è una classificazione ufficiale Friedman, ma una lettura pratica basata su feel, descrizioni e comportamento tipico di cabinet/speaker.

Se non vuoi leggere tutta la tabella, parti da qui:

- **6402 57 121 (MAIN)** - prima scelta per classic Friedman drive in registrazione.
- **V30 (MAIN)** - modern rock denso e opzione live rapida.
- **GREEN** - rock tone diretto, facile da inserire in un band mix.
- **DS112 57 1973** - clean tones, leggero edge of breakup e carattere blues più aperto.
- **BLACK 57 160** - rock più pesante, medi densi e colore caldo.
- **EV12L 57121** - più neutro e largo quando non vuoi il classico colore Celestion.

Nome	Descrizione	Profilo
6402 57 121 (MAIN)	Il famoso bare-wood cabinet di Dave. Arriva da un chitarrista rock anni 70 ed era già nel suo look stripped-down. Risonante e vivo, caricato con quattro rari Greenbacks 6402 anni 90. Questo cab accompagna il lavoro di amp voicing di Dave da molto tempo. Catturato con SM57 e R-121 per bilanciare cut e body.	STUDIO OD DIST CLASSIC
V30 (MAIN)	Il Friedman 4x12: closed-back, Baltic birch, costruzione tongue-and-groove. Basse strette, medi grandi, alte bilanciate. Il suono Celestion Vintage 30 è diventato uno dei riferimenti per la chitarra moderna. In questo cab ha low-end thump e abbastanza cut senza diventare troppo tagliente. Catturato con un solo SM57 tramite preamp API per un suono diretto e punchy.	LIVE OD DIST AGGR MODERN
1984B V30 GB (MAIN)	Raro UK 4x12 dell'era rock anni 80. Questo cabinet 1984B "Bass" ha British Greenbacks sopra e V30s sotto. Il blend degli speaker e il bilanciamento dei microfoni danno un suono grande: basse importanti e alte taglienti.	STUDIO CLEAN OD DIST BRIDGE

Nome	Descrizione	Profilo
1960 GREEN 5757121	Classico cabinet 1960B anni 80 con British Greenbacks da 20 watt. Ha una voce riconoscibile che funziona dal rock anni 80 a rock tones piu moderni. Catturato con due SM57s su due speaker, piu R-121 per il body. Passato in preamp API con un po' di EQ per far uscire la presence.	STUDIO CLEAN OD DIST BRIDGE
DS112 57 1973	Friedman Dirty Shirley 1x12 open-back con G12-50GL. Alte dettagliate, risposta di bassi e medi piu aperta. Buona scelta per clean tones o per un feel piu blues. Catturato con SM57 e Soyuz 1973 tramite preamp API.	STUDIO CLEAN EDGE OD CLASSIC
BLACK 57 160	Il vintage 4x12 di Dave con checkerboard grille cloth. Speaker Celestion G12H-30 "Black Back" 55 Hz 30 W. Denso e carnoso: buono per rock piu pesante, ma abbastanza caldo anche per Strat-style tones. Catturato con SM57 e ribbon M160.	STUDIO CLEAN OD DIST CLASSIC
GREEN	Friedman 4x12 con Celestion G12M-25 Greenback da 16 ohm. Classic rock tonality che entra facilmente in un band mix. Catturato con un solo SM57 e preamp API per un suono pulito e punchy.	LIVE CLEAN OD DIST CLASSIC
6402 57	Il bare-wood 4x12 preferito di Dave Friedman. Un workshop cabinet primario usato presto per il voicing dei suoi amplificatori. Quattro speaker 6402 Greenback. Catturato con un solo SM57 per un suono diretto e punchy.	LIVE OD DIST CLASSIC
65W 57121	Catturato da un cab 1960B classico. Il vintage G12-65, con il suo grande dust cap, ha un suono grasso e caldo con basse ferme. Catturato con combinazione SM57 e R-121.	STUDIO CLEAN OD DIST CLASSIC
CREAM65 57121	Catturato da un UK 1960A 4x12 anni 80 pulito, con un Celestion Creamback 65 W piu recente. SM57 e R-121 phase-aligned su un singolo speaker. Tono bilanciato con leggero vintage lean.	STUDIO CLEAN OD DIST BRIDGE
EV12L 57121	Il vintage EV12L ha un carattere quasi opposto a molti speaker moderni, ma gestisce bene balanced cleans e dense rock/metal tones. SM57 e R-121 catturano la risposta piu liscia di questo vintage 12-inch speaker in un enorme closed-back 2x12.	STUDIO CLEAN DIST AGGR NEUTRAL
GREEN+V30 MIX 5757121	Una delle combinazioni preferite Friedman: due Greenbacks e due V30s nello stesso 4x12. Un blend di quegli speaker, con un SM57 su ciascuno e un R-121 aggiunto al V30 per piu body.	STUDIO CLEAN OD DIST BRIDGE

Legenda dei tag profilo

Uso

- LIVE - piu semplice, rapido e prevedibile per il live; di solito piu diretto e punchy
- STUDIO - piu "produced" e mix-ready; spesso multi-mic o con texture piu complessa

Range di gain

- CLEAN - meglio per clean tones
- EDGE - edge of breakup, light crunch al confine tra clean e overdrive
- OD - overdrive, distorsione rock di densita media
- DIST - full distortion
- AGGR - piu aggressivo, denso, high-gain

Carattere della voce

- CLASSIC - piu vintage, carattere rock familiare
- BRIDGE - a meta tra classic e modern
- MODERN - piu moderno, denso, focalizzato
- NEUTRAL - meno colorato, meno "typically vintage"

Note

- I tag profilo non sono un sistema ufficiale; sono un'interpretazione pratica.
- La specifica attuale del Friedman IR-X parla di 12 free Friedman IRs. Questa tabella resta dentro quel set e non include opzioni aggiuntive OwnHammer/editor-library.

Domande frequenti

Che cos'è il Friedman IR-X?

Il Friedman IR-X è un preamp chitarra valvolare a due canali con power amp simulation integrata, cabinet IRs, uscita bilanciata, effects loop e preset MIDI. Può sostituire un amplificatore tradizionale per registrazione, live o pedalboard rig.

In cosa il Friedman IR-X è diverso da un processore per chitarra?

Un processore per chitarra di solito modella tutta la catena: amp, cabinet, microfoni, effetti e routing. L'IR-X è diverso: gain e risposta principale al tocco vengono da un vero preamp valvolare analogico, mentre la sezione digitale gestisce power amp simulation, cabinet IRs e tono

microfono/cassa. Non è un modeler universale; è un preamp valvolare con sezione cassa digitale per direct recording o FOH.

Il Friedman IR-X e un preamp valvolare o un simulatore digitale?

Entrambi, ma in parti diverse del signal path. Fino a RETURN è un preamp valvolare analogico a due canali. Dopo RETURN usa power amp simulation digitale e una cabinet IR section. Per questo può funzionare come preamp valvolare, direct recording rig o power amp sim plus cab sim per un preamp esterno.

Posso collegare il Friedman IR-X direttamente a un'interfaccia audio?

Sì. Usa BALANCED OUT con cabinet simulation. Un setup comune: chitarra o pedali nell'IR-X, poi BALANCED OUT nell'interfaccia audio e registrazione nella DAW.

Posso usare il Friedman IR-X senza amplificatore?

Sì. L'IR-X è pensato per lavorare senza testata e cassa tradizionali: verso interfaccia, FOH, monitor attivo o cuffie. Per una cassa chitarra passiva serve comunque un power amp o il return del loop effetti di un ampli.

Posso collegare il Friedman IR-X direttamente a una cassa chitarra?

No, non direttamente a una cassa passiva. SEND e BALANCED OUT non sono uscite di potenza. Se vuoi usare una cassa reale, la catena deve essere IR-X verso return di un ampli o power amp esterno, poi cassa.

Posso usare il Friedman IR-X solo come IR loader?

Sì. Puoi mandare un preamp esterno in RETURN e usare l'IR-X come power amp sim plus cab sim. È utile se ti piace un altro preamp ma vuoi usare la sezione cassa e l'uscita bilanciata dell'IR-X.

Posso usare il Friedman IR-X come pedale valvolare?

Sì, con l'aspettativa giusta. In questo ruolo si comporta più come un compact high-gain Marshall-ish tube preamp che come un overdrive pedal neutro. Può entrare in un altro rig se vuoi proprio quel Friedman-style preamp voice.

Da quali IRs del Friedman IR-X partire per registrare chitarre in drive?

Per partire rapidamente, prova 6402 57 121 (MAIN), V30 (MAIN), GREEN o BLACK 57 160. 6402 da classic Friedman character, V30 tiene dense modern rock, GREEN si inserisce facilmente in un rock mix, e BLACK 57 160 funziona per heavy-rock parts piu dense.

Posso caricare IRs personali nel Friedman IR-X?

Si. Puoi caricare impulse responses WAV via USB con Friedman Editor. Le IRs integrate sono gia utili, quindi conviene provarle prima di sostituirle con third-party files.

Quante IRs integrate ha il Friedman IR-X?

La specifica attuale Friedman IR-X elenca 12 free Friedman cabinet IRs. In questo articolo sono trattate come una scheda pratica: quali funzionano per clean tones, drive, rhythm guitars pesanti, recording e live.

Serve Friedman Editor?

Si, per alcune cose: caricare e organizzare IRs, gestire preset e impostazioni come PRESENCE e THUMP. Il suono base pero non richiede editing profondo: regoli i controlli hardware, scegli un'IR e suoni.

Che cos'e una IR nel suono di chitarra?

IR significa impulse response. In questo contesto e una cattura di cabinet, speaker, microfono e posizione del microfono. Per un preamp chitarra una IR e essenziale: senza cabinet simulation, un distorted direct preamp signal di solito suona duro e incompleto.

Cosa significano power amp sim e cab sim?

Power amp sim imita parte del comportamento di un finale: presence, low-end push e feel dello stadio di uscita. Cab sim imita cabinet, speaker e microfono usando una IR. Insieme trasformano il segnale del preamp in qualcosa che puoi registrare direttamente o mandare al FOH.

Cosa sono SEND e RETURN sul Friedman IR-X?

SEND e l'uscita dopo il preamp valvolare e prima della cabinet section. RETURN e l'ingresso prima della power amp simulation e della IR section. Puoi mettere effetti tra i due, prendere il segnale del preamp senza cassa o mandare un preamp esterno nell'IR-X.

Cosa fanno PRESENCE e THUMP?

PRESENCE influenza upper-mid/treble projection e quanto avanti sembra la chitarra. THUMP aggiunge low-frequency punch e weight, soprattutto sui palm-muted riffs. Entrambi fanno parte del comportamento della power amp simulation.

Cosa significano edge of breakup, clean, OD e DIST?

Clean significa senza overdrive evidente. Edge of breakup è il confine tra clean e light crunch, dove il suono inizia a rompersi in base alla pick attack. OD significa overdrive di densità media. DIST significa full distortion per rock e parti di chitarra più pesanti.

[1] Non è una DI chitarra grezza. È il segnale dopo il preamp valvolare. Per il reamping classico è comunque meglio registrare una traccia DI pulita separata.

[2] Il SEND dell'IR-X non è un'uscita di potenza per una cassa passiva. Una cassa chitarra passiva deve essere collegata dopo un power amp: per esempio tramite il return del loop effetti di un ampli o un power amp standalone.