

Friedman IR-X: review y guía de IR

Alisa Lafoks



Table of Contents

En corto	1
Que es el Friedman IR-X	2
Dos canales, dos caracteres	2
Arquitectura	2
Uso	2
Simulacion de pantalla	3
Presets	3
Como lo uso	3
Impresiones	3
A quien puede no gustarle	4
Biblioteca IR	4
Leyenda de tags de perfil	6
Notas	7

En corto

El Friedman IR-X es especialmente util cuando hay que grabar rapido una guitarra con drive y hacer que encaje en la mezcla. No es magia: es una cadena de trabajo predecible. Controles mas o

menos al centro, una IR que encaje, y a tocar.

Probablemente no hace falta si lo que te gusta de los procesadores es la edicion profunda: amps virtuales, scenes, signal chains complejas, muchas opciones de microfono y muchos parametros. Y si no sabes por que quieres valvulas en concreto, probablemente tampoco hace falta. Para ese workflow tienen mas sentido Quad Cortex, Tone Master Pro o plugins. El IR-X va de menos menu y mas respuesta directa bajo los dedos.

Que es el Friedman IR-X

El Friedman IR-X es un previo a valvulas de dos canales con simulacion de pantalla integrada. Dentro hay dos valvulas 12AX7; Friedman especifica 200 V de tension de placa. No es una valvula decorativa para marketing, ni el tipico enfoque starved-plate de pedales valvulares baratos: en tacto y comportamiento, el IR-X esta mas cerca del previo de un amplificador normal. El voicing y el circuito son Friedman de principio a fin, del mismo mundo de amplificadores que Dave Friedman lleva mas de 20 anos construyendo para guitarristas.

Dos canales, dos caracteres

Channel 1 - de clean a un ligero edge of breakup. El switch BRIGHT de 3 posiciones moldea las altas: apagado para un sonido mas calido, encendido para el mordiente Friedman mas familiar.

Channel 2 - territorio high-gain. De classic rock crunch a saturacion metal moderna. El switch TIGHT aprieta los graves para partes palm-muted mas precisas.

BOOST - gain extra sobre cualquiera de los canales. Para solos, o simplemente cuando una parte necesita mas empuje.

Arquitectura

Hasta el jack SEND, el IR-X es un previo a valvulas con dos canales, EQ de 3 bandas y switches BRIGHT/TIGHT.

Despues del jack RETURN, la senal pasa por una power amp simulation a 96 kHz, donde PRESENCE y THUMP ajustan la sensacion de etapa de potencia, y luego por la simulacion de pantalla/microfono.

Entre SEND y RETURN puedes poner efectos. Tambien puedes usar el IR-X solo como previo: SEND al return de un ampli o a una etapa de potencia externa, y despues a una pantalla. Lo contrario tambien funciona: previo externo a RETURN si solo quieres la seccion power amp y cab del IR-X.

Uso

El IR-X puede sustituir a un ampli en varias situaciones:

- **Estudio** - BALANCED OUT directo a la interfaz de audio. Puedes grabar dos pistas a la vez: BALANCED OUT con IR y SEND sin seccion de pantalla, para procesar despues con otra IR en la

DAW.

- **Live** - BALANCED OUT al front of house, SEND al return de un ampli o a una etapa de potencia en el escenario. Sonido FOH estable y monitorización familiar con pantalla.
- **Practica** - salida de auriculares. El mismo previo y la misma sección de pantalla, sin una pantalla sonando fuerte.
- **Pedalboard** - cabe en la pedalera y puede sustituir al ampli.

Simulación de pantalla

12 Friedman cabinet IRs. Cada canal tiene 3 IR slots. Puedes cargar tus propios archivos WAV (44,1-96 kHz) por USB.

La sección IR puede desactivarse: puedes usar el IR-X como previo a válvulas hacia una etapa de potencia externa y una pantalla real, o con procesadores IR externos.

Presets

128 presets programables por MIDI. Cada preset guarda canal, estado del boost, estado del FX loop y selección de IR por canal. PRESENCE y THUMP se ajustan en Friedman Editor.

El IR-X responde bien al volumen de la guitarra: al bajar el volumen, el overdrive retrocede hacia un sonido más limpio. Esa es una de las razones por las que Friedman funciona en este uso.

Como lo uso

El setup principal es simple:

guitarra → Tube Screamer cuando hace falta → IR-X → interfaz de audio → DAW.

La mayoría de las veces, la señal final con IR va directa a la interfaz. Si hace falta más margen para cambiar después, se puede tomar la señal sin sección de pantalla y pasarla por otra IR en la DAW.^[1]

A veces el IR-X sirve solo como power amp sim + cab sim para otros previos: previo externo a RETURN, luego BALANCED OUT a la interfaz o al FOH. A veces funciona simplemente como pedal de previo a válvulas dentro de otro rig. En ese papel se siente como un previo compacto high-gain de aire Marshall: no un procesador universal, sino una pieza de hardware enfocada, con ataque claro y carácter de gain definido.

Si quieres usar una pantalla de guitarra real, después del IR-X sigues necesitando el return de un ampli o una etapa de potencia separada.^[2]

Impresiones

También hay un Quad Cortex y un Fender Tone Master Pro. Los dos son buenos procesadores; no hay una queja real con el sonido. Pero bajo los dedos no se sienten igual. Con el Tone Master Pro, la diferencia frente al IR-X todavía se nota: suena bien, pero se toca un poco más mecánico. Con el

Quad Cortex, la diferencia casi desaparece, sobre todo con un patch bien construido. Quizá haya algo de autosugestión; no se puede descartar. Aun así, tocar a través del IR-X sigue siendo más agradable.

Cuando una pista de guitarra sola se escucha aislada, honestamente, la diferencia no se oye. En comparación estaban pistas de IR-X, Quad Cortex y plugins. Sin saber cuál es cuál, es casi imposible reconocerlas. Y eso es algo bueno, no un problema. Los procesadores modernos modelan mucho: harmonics, power-supply sag, incluso la interacción entre gain stages. En blind comparisons la diferencia no siempre es obvia ni para guitarristas con experiencia. También cuesta distinguir de forma fiable un IR-X grabado de su captured version cuando la guitarra va sola. En una mezcla, sin embargo, la sensación cambia. Puede ser placebo.

Cuando la guitarra tiene que sentarse en la mezcla, ahí se pone interesante. Hay menos barro en los graves, no se hunde y pelea menos con la voz. Se nota especialmente en double-tracked rhythm parts: se quedan en su carril y no emborronan la mezcla. Con procesadores, había que dar forma con EQ y cortar resonancias más a menudo. Con el IR-X, el resultado empieza más cerca de donde tiene que estar.

Por qué? No parece magia de válvulas. El IR-X simplemente está bien diseñado: da una señal con el espectro correcto, harmonics ordenados y menos información sobrante en graves/agudos que luego se convierte en problema de mezcla. Quizá un Quad Cortex con los ajustes adecuados pueda hacer lo mismo. Pero el IR-X llega rápido, sin bucear por menús.

Guitarra sola: probablemente placebo. Sensación al tocar: no tanto. Encaje en la mezcla: parece más buen engineering que magia de válvulas.

A quien puede no gustarle

Para lo que pretende hacer, el IR-X funciona bien, así que no hay muchas quejas clásicas. Pero no es una caja universal para todo el mundo.

Si te gusta pasar tiempo construyendo sonidos con mil ajustes, scenes, virtual heads, cabinets, microphones, compressors y EQ, el IR-X puede parecer demasiado directo. El workflow es distinto: controles al centro, encendido, y el sonido ya está en la zona correcta.

Si quieres un solo dispositivo que sustituya toda la pedalera, todos los efectos, todos los amplis y cada opción de routing de estudio, un procesador es mejor dirección. El IR-X es un previo a válvulas con sección IR, no un modeler completo para todo.

Biblioteca IR

El IR-X viene con 12 Friedman cabinet IRs. Puedes cargar tus propias IRs, pero las stock IRs funcionan muy bien; después de muchas opciones third-party, volver a las integradas tiene bastante sentido.

Esta es una guía práctica para saber qué IR usar. No es una clasificación oficial de Friedman; es una lectura práctica basada en sensación, descripciones y comportamiento típico de pantallas/speakers.

Si no quieres leer toda la tabla, empieza por aqui:

- **6402 57 121 (MAIN)** - primera parada para classic Friedman drive en una grabacion.
- **V30 (MAIN)** - modern rock denso y opcion live rapida.
- **GREEN** - rock tone directo, facil de colocar en un band mix.
- **DS112 57 1973** - clean tones, ligero edge of breakup y caracter blues mas abierto.
- **BLACK 57 160** - rock mas pesado, medios densos y color calido.
- **EV12L 57121** - mas neutral y amplio cuando no quieres el color Celestion habitual.

Nombre	Descripcion	Perfil
6402 57 121 (MAIN)	La conocida bare-wood cabinet de Dave. Venia de un guitarrista rock de los 70 y ya tenia ese aspecto stripped-down. Resonante y viva, cargada con cuatro raros Greenbacks 6402 de los 90. Este cab lleva mucho tiempo alrededor del trabajo de amp voicing de Dave. Capturada con SM57 y R-121 para equilibrar cut y body.	STUDIO OD DIST CLASSIC
V30 (MAIN)	La Friedman 4x12: closed-back, Baltic birch, construccion tongue-and-groove. Graves firmes, medios grandes, agudos equilibrados. El sonido Celestion Vintage 30 se ha vuelto una referencia comun para guitarra moderna. En este cab tiene low-end thump y suficiente cut sin ponerse demasiado afilado. Capturada con un solo SM57 por un preamp API para un sonido directo y punchy.	LIVE OD DIST AGGR MODERN
1984B V30 GB (MAIN)	Rara UK 4x12 de la era rock de los 80. Esta cabinet 1984B "Bass" lleva British Greenbacks arriba y V30s abajo. La mezcla de speakers y el balance de micros dan un sonido grande: graves masivos y agudos cortantes.	STUDIO CLEAN OD DIST BRIDGE
1960 GREEN 5757121	Classic 1980s 1960B cabinet con British Greenbacks de 20 watts. Tiene una voz reconocible que funciona desde 80s rock hasta tonos rock mas modernos. Capturada con dos SM57s en dos speakers, mas un R-121 para body. Pasada por preamps API con un poco de EQ para sacar presence.	STUDIO CLEAN OD DIST BRIDGE
DS112 57 1973	Friedman Dirty Shirley 1x12 open-back con G12-50GL. Agudos detallados, bass/mid response mas abierta. Buena eleccion para clean tones o un feel mas blues. Capturada con SM57 y Soyuz 1973 por preamps API.	STUDIO CLEAN EDGE OD CLASSIC

Nombre	Descripcion	Perfil
BLACK 57 160	La vintage 4x12 de Dave con checkerboard grille cloth. Speakers Celestion G12H-30 "Black Back" 55 Hz 30 W. Densa y carnosa: buena para rock mas pesado, pero lo bastante calida para Strat-style tones. Capturada con SM57 y ribbon M160.	STUDIO CLEAN OD DIST CLASSIC
GREEN	Friedman 4x12 con Celestion G12M-25 Greenback de 16 ohm. Classic rock tonality que entra facil en un band mix. Capturada con un solo SM57 y preamp API para un sonido limpio y punchy.	LIVE CLEAN OD DIST CLASSIC
6402 57	La bare-wood 4x12 favorita de Dave Friedman. Un workshop cabinet principal usado desde temprano para voicing de sus amplificadores. Cuatro speakers 6402 Greenback. Capturada con un solo SM57 para un sonido directo y punchy.	LIVE OD DIST CLASSIC
65W 57121	Capturada de un cab 1960B clasico. El vintage G12-65, con su gran dust cap, tiene un sonido gordo y calido con graves firmes. Capturada con combinacion SM57 y R-121.	STUDIO CLEAN OD DIST CLASSIC
CREAM65 57121	Capturada de una UK 1960A 4x12 limpia de los 80 con un Celestion Creamback 65 W mas reciente. SM57 y R-121 phase-aligned en un solo speaker. Tono equilibrado con ligero vintage lean.	STUDIO CLEAN OD DIST BRIDGE
EV12L 57121	El vintage EV12L tiene un caracter casi opuesto al de muchos speakers modernos, pero maneja bien balanced cleans y dense rock/metal tones. SM57 y R-121 capturan la respuesta mas suave de este vintage 12-inch speaker en una enorme closed-back 2x12.	STUDIO CLEAN DIST AGGR NEUTRAL
GREEN+V30 MIX 5757121	Una de las combinaciones preferidas de Friedman: dos Greenbacks y dos V30s en la misma 4x12. Un blend de esos speakers, con un SM57 en cada uno y un R-121 anadido al V30 para mas body.	STUDIO CLEAN OD DIST BRIDGE

Leyenda de tags de perfil

Uso

- LIVE - mas simple, rapido y predecible para live; normalmente mas directo y punchy
- STUDIO - mas "produced" y mix-ready; a menudo multi-mic o con textura mas compleja

Rango de gain

- CLEAN - mejor para clean tones

- EDGE - edge of breakup, light crunch en el borde entre clean y overdrive
- OD - overdrive, distorsion rock de densidad media
- DIST - full distortion
- AGGR - mas agresivo, denso, high-gain

Caracter de voz

- CLASSIC - mas vintage, caracter rock familiar
- BRIDGE - a medio camino entre classic y modern
- MODERN - mas moderno, denso, enfocado
- NEUTRAL - menos coloreado, menos "typically vintage"

Notas

- Los tags de perfil no son un sistema oficial; son una interpretacion practica.
- La especificacion actual del Friedman IR-X indica 12 free Friedman IRs. Esta tabla se queda dentro de ese set y no incluye opciones adicionales OwnHammer/editor-library.

[1] No es una DI de guitarra cruda. Es la senal despues del previo a valvulas. Para reamping clasico sigue siendo mejor grabar una pista DI limpia separada.

[2] El SEND del IR-X no es una salida de potencia para una pantalla pasiva. Una pantalla de guitarra pasiva debe conectarse despues de una etapa de potencia: por ejemplo, por el return del loop de efectos de un ampli o por una etapa independiente.