

Friedman IR-X



Алиса Лафокс

Содержание

Что такое Friedman IR-X	2
Два канала, два характера	2
Архитектура	2
Использование	2
Эмуляция кабинета	3
Пресеты	3
Мои впечатления	3
Библиотека IR	3
Легенда тегов профиля	6
Примечания	7
Глоссарий	7
Термины кабинетов	7
Термины динамиков	8
Тональные термины	8
Микрофонные термины	10

Что такое Friedman IR-X

Friedman IR-X — двухканальный полностью ламповый преамп со встроенной эмуляцией кабинета. Две лампы 12AX7. Анодное напряжение 200V — не «голодающий» режим как в дешёвых ламповых педалях, а полноценная работа ламп как в настоящих усилителях. Те же цепи, которые Дэйв Фридман собирает для топовых гитаристов Лос-Анджелеса уже больше 20 лет.

Два канала, два характера

Channel 1 — от кристально чистого до грязи на грани перегруза. Переключатель BRIGHT (3 позиции) формирует верх: выключен — тёплый звук, включён — фирменное фридмановское сияние.

Channel 2 — территория хай-гейна. От классического рокового кранча до современного металлического насыщения. Переключатель TIGHT подтягивает низ для точных палм-мьютов.

BOOST — дополнительный каскад усиления поверх любого канала. Для соло или когда нужно больше.

Архитектура

До разъёма SEND — полновесный ламповый преамп с двумя каналами, трёхполосным EQ и переключателями BRIGHT/TIGHT.

После разъёма RETURN — 96 kHz симулятор оконечного усилителя (с PRESENCE и THUMP для формирования характера мощника) и кабинета с микрофоном.

Между SEND и RETURN можно включить петлю эффектов. Или использовать IR-X только как преамп (SEND в реальный кабинет), или только как IR-процессор (внешний преамп в RETURN).

Использование

IR-X спроектирован как полная замена усилителя:

- **Студия** — балансный выход прямо в интерфейс. Можно писать две дорожки одновременно: BALANCED OUT с IR и SEND без — для реампинга или обработки другим IR в DAW.
- **Концерт** — BALANCED OUT в пульт, SEND в свой комбик на сцене. Стабильный звук в зале и привычный мониторинг.
- **Репетиция** — выход на наушники. Полноценный ламповый звук.
- **Педальборд** — помещается на доску, заменяет усилитель.

Эмуляция кабинета

18 импульсных откликов от Friedman и OwnHammer. На каждом канале 3 слота для IR. Загрузка своих WAV-файлов (44.1–96 kHz) через USB.

Секция IR отключается — можно использовать IR-X как чистый ламповый преамп в реальный кабинет или с внешними IR-процессорами.

Пресеты

128 программируемых по MIDI пресетов. Каждый хранит: канал, статус буста, статус петли эффектов, выбор IR на канал. Настройки PRESENCE и THUMP — только через софт.

IR-X отлично реагирует на ручку громкости гитары — убавил и перегруз уходит, звук становится чистым. Это фирменная черта Friedman.

Мои впечатления

Есть ещё Quad Cortex и Fender Tone Master Pro. Отличные процессоры, никаких претензий к звуку. Но под пальцами — разница есть. Лампы отзываются на динамику иначе, звук дышит. Убавляешь громкость на гитаре — перегруз плавно уходит в чистый. На процессорах это работает, но как-то... механически? Или накручиваю себе — не знаю. Но играть через IR-X приятнее, это факт.

А вот когда слушаешь запись соло гитары отдельно — честно, разницу не слышу. Ставил треки рядом: IR-X, Quad Cortex, плагины — хрен отличишь где что. И думаю, это не баг, а фишка. Хорошие процессоры сегодня моделируют всё: гармоники, саг питания, даже взаимодействие каскадов. В слепых тестах профи не отличают. Я тоже не могу отличить записанный IR-X от его захваченного импульса, когда слушаю соло. А вот в миксе — всё иначе. Допускаю, что это эффект плацебо.

Но! Когда гитара садится в микс — вот тут интересно. Меньше мути в низах, не тонет в каше, не заслоняет вокал. Особенно слышно на ритмах с дабл-треком — они просто сидят на своём месте и не расползаются. С процессорами приходилось вылизывать эквалайзером, вырезать резонансы — а тут оно сразу нормальное.

Почему так? Думаю, дело не в магии ламп. IR-X просто хорошо спроектирован — сразу даёт сигнал с нужным спектром, с организованными гармониками, без мусора который потом вылезает в миксе. Может, Quad Cortex с правильными настройками даст то же самое. Но IR-X даёт это из коробки, без ковыряния в меню.

Соло — скорее всего плацебо. Играть — нет. Микс — похоже на хорошую инженерию, не на магию ламп.

Библиотека IR

IR-X поставляется с 18 импульсными откликами кабинетов — микс собственных захватов

Friedman и коллабораций с OwnHammer. Можно грузить свои, но встроенные реально хороши — я перепробовала кучу сторонних и вернулась к родным.

Вот моя шпаргалка — какой IR для чего:

Название	Описание	Профиль
6402 57 121 (MAIN)	Культовый кабинет Дэйва из неокрашенного дерева. Достался от рок-иконы 70-х, уже тогда был в фирменном «голом» виде. Очень резонансный и живой, оснащён четырьмя редкими гринбэками 6402 1990-х годов. Этот кабинет с самого начала был рядом с Дэйвом и стал частью «рецепта» озвучивания его усилителей. Снят комбинацией SM57 и R-121 для баланса между пробивностью и полнотой.	STUDIO OD DIST CLASSIC
V30 (MAIN)	Friedman 4x12 — закрытый кабинет из балтийской берёзы со шпунтовой сборкой. Плотный низ, крупная середина, ровный верх. Звук Celestion Vintage 30 стал практически стандартом современного гитарного саунда. В этом кабинете — мощный удар в низу и ровно столько пробивности, сколько нужно. Снят одним SM57 через предусилитель API для чистого, панчевого звука.	LIVE OD DIST AGGR MODERN
1984B V30 GB (MAIN)	Редкий британский 4x12 эпохи рок-80-х. Кабинет 1984B «Bass» оснащён British Greenback сверху и V30 снизу. Сочетание динамиков и аккуратный микрофонный бленд даёт огромный тон: массивный низ и режущий верх.	STUDIO CLEAN OD DIST BRIDGE
1960 GREEN 5757121	Классический кабинет 1960B из 80-х. Оснащён 20-ваттными British Greenback — очень узнаваемый характер, который хорошо работает от рока 80-х до более современного рока. Снят двумя SM57 на двух динамиках и дополнительно R-121 для полноты. Всё это заведено в предусилители API с лёгкой эквализацией для подчёркивания присутствия.	STUDIO CLEAN OD DIST BRIDGE
DS112 57 1973	Friedman Dirty Shirley 1x12 open-back с динамиком G12-50GL. Детальный верх и более открытый, воздушный отклик в низах и середине. Отличный выбор для чистых тембров или блюзового характера. Снят микрофонами SM57 и Soyuz 1973 через предусилители API.	STUDIO CLEAN EDGE OD CLASSIC

Название	Описание	Профиль
BLACK 57 160	Винтажный 4x12 Дэйва с клетчатой тканью гриля. Динамики Celestion G12H-30 «Black Back» 55Hz 30W. По звуку очень мускулистый — отлично для тяжёлого рока, но при этом с тёплой окраской, которая прекрасно работает для стратовских тонов. Снят комбинацией SM57 и ленточного M160.	STUDIO CLEAN OD DIST CLASSIC
GREEN	Friedman 4x12 задаёт стандарт для роковых кабинетов. 16-омный Celestion G12M-25 Greenback даёт классическую тональность, которая идеально садится в группу. Снят одним SM57 и предусилителем API для чистого, панчевого звука.	LIVE CLEAN OD DIST CLASSIC
6402 57	Любимый 4x12 Дэйва Фридмана из неокрашенного дерева. Основной рабочий кабинет, который использовался для озвучивания усилителей с самого начала. Четыре динамика 6402 Greenback. Снят одним SM57 для чистого, панчевого звука.	LIVE OD DIST CLASSIC
65W 57121	Снят с классического кабинета 1960B. Винтажный G12-65 с характерным большим пылезащитным колпачком даёт жирный, тёплый тон и плотный низ. Снят комбинацией SM57 и R-121.	STUDIO CLEAN OD DIST CLASSIC
CREAM65 57121	Снят с безупречного британского 1960A 4x12 80-х с новым динамиком Celestion Creamback 65W. Фазово выровненная пара SM57 и R-121 на одном динамике. Сбалансированный тон с лёгким винтажным оттенком.	STUDIO CLEAN OD DIST BRIDGE
EV12L 57121	Винтажный EV12L по характеру почти противоположен современным динамикам, но одинаково хорошо даёт и идеально сбалансированные чистые, и сокрушительные роковые/металльные тембры. Комбинация SM57 и R-121 передаёт плавный характер этого винтажного 12-дюймового динамика в очень большом закрытом кабинете 2x12.	STUDIO CLEAN DIST AGGR NEUTRAL
MESRECT V30 57421	Культовое сочетание динамика Vintage 30 и oversized-кабинета быстро стало одной из основ тяжёлой музыки. Одинаково хорошо работает и для полнотелых чистых, и для перегруженных тембров. Снято на большой громкости микрофонами SM57 и MD-421.	STUDIO CLEAN DIST AGGR MODERN

Название	Описание	Профиль
GREEN+V30 MIX 5757121	Одно из любимых сочетаний Friedman — два Greenback и два V30 в одном 4x12. Бленд этих двух типов динамиков: на каждом свой SM57, а к V30 дополнительно добавлен R-121 для большей полноты.	STUDIO CLEAN OD DIST BRIDGE
OH BE-412 M6402	16 Ом, Celestion G12M-75 с конусом 6402, 1989 года. Снят в кабинете Friedman BE-412 Кевином Роу из OwnHammer. Микрофоны Shure SM57 и Sennheiser MD421 через предусилители API 312 середины-конца 1970-х.	STUDIO OD DIST BRIDGE
OH BE-412 M75BB	16 Ом, Celestion «black back» G12M-75 с конусом 1777, 1975 года. Снят в кабинете Friedman BE-412 Кевином Роу из OwnHammer. Микрофоны Shure SM57 и Sennheiser MD421 через предусилители API 312 середины-конца 1970-х.	STUDIO OD DIST CLASSIC
OH BE-412 EV12L	8 Ом, Electro Voice EVM-12L 1989 года. Снят в кабинете Friedman BE-412 Кевином Роу из OwnHammer. Микрофоны Shure SM57, Sennheiser MD421 и Royer 121 через предусилители API 312 середины-конца 1970-х.	STUDIO CLEAN DIST AGGR NEUTRAL
OH BE-412 V30EN	16 Ом, Celestion Vintage 30 с конусом 444, 1999 года. Снят в кабинете Friedman BE-412 Кевином Роу из OwnHammer. Микрофоны Shure SM57 и Sennheiser MD421 через предусилители API 312 середины-конца 1970-х.	STUDIO OD DIST AGGR MODERN
OH BE-412 M25EN	16 Ом, Celestion G12M-75 с конусом 1777, 2003 года. Снят в кабинете Friedman BE-412 Кевином Роу из OwnHammer. Микрофоны Shure SM57 и Sennheiser MD421 через предусилители API 312 середины-конца 1970-х.	STUDIO CLEAN OD DIST CLASSIC

Легенда тегов профиля

Применение

- LIVE — проще, быстрее и предсказуемее для лайва; обычно более прямой и «панчевый» IR
- STUDIO — более «собранный» и готовый к записи/миксу; чаще многомикрофонный или более сложный по фактуре
- BOTH — одинаково уместен и там, и там

Диапазон гейна

- CLEAN — лучше всего раскрывается на чистом
- EDGE — edge of breakup, лёгкий кранч на грани чистого и перегруза
- OD — овердрайв, роковый перегруз средней плотности
- DIST — полноценный дисторшн
- AGGR — более злой, плотный, агрессивный hi-gain

Характер звучания

- CLASSIC — более винтажный, знакомый роковый характер
- BRIDGE — промежуточный вариант между классикой и современностью
- MODERN — более современный, плотный, сфокусированный характер
- NEUTRAL — менее окрашенный, менее «типично винтажный»

Примечания

- Оценки в колонке «Профиль» — это практическая интерпретация по описаниям и типичным свойствам этих кабинетов/динамиков.
- Для OH BE-412 M25EN имя пресета содержит «M25EN», а в описании написано «G12M-75's». В таблице оставлен текст как в оригинале.

Глоссарий

Термины из описаний IR и что они на самом деле означают.

Термины кабинетов

Термин	Значение
IR (Impulse Response)	Импульсный отклик — слепок звучания кабинета, динамика, микрофона и их положения. Свёртка с этим файлом делает сигнал похожим на пропущенный через этот кабинет. Влияет на тембр иногда сильнее, чем сам преамп.
cab / cabinet	Гитарный кабинет — корпус с динамиками. Формирует характер низа, середины, верха и отдачу.
4x12 / 2x12 / 1x12	Формат кабинета: число динамиков × размер. 4x12 = крупнее и массивнее, 1x12 = компактнее и легче по звуку.
closed back	Закрытая задняя стенка. Обычно плотнее низ, больше фокус, больше punch.
open back	Открытая задняя стенка. Обычно более воздушный, менее сфокусированный низ, больше «комнатности».

Термин	Значение
oversized cab	Увеличенный корпус. Часто даёт больше объёма, низа и «массы».
bare wood	Неокрашенное/непокрытое дерево. Иногда намекает на более живой резонанс корпуса.
Baltic birch	Балтийская берёза — материал корпуса. Жёсткий и популярный материал для хороших кабинетов.
tongue and groove construction	Шпунтовая / паз-гребень сборка. Прочный корпус, меньше паразитных призвуков, хороший контроль резонанса.

Термины динамиков

Термин	Значение
speaker	Гитарный динамик — один из главных источников характера звука.
Greenback	Классический тип динамиков Celestion. Обычно более винтажная середина, мягче верх, классический роковый характер.
Vintage 30 / V30	Современная рок-классика среди динамиков. Плотная середина, хороший cut, часто современнее и агрессивнее Greenback.
Creampack 65	Современный динамик с винтажным уклоном. Часто баланс между винтажной музыкальностью и большей мощностью/ровностью.
EV12L / EVM-12L	Electro-Voice EVM-12L. Очень ровный, мощный, широкий, менее «типично Celestion» по характеру.
Black Back	Винтажная разновидность Celestion. Обычно ассоциируется с более старым, плотным, мясистым британским звуком.
55Hz speakers	Версия динамика с басовым резонансом 55 Гц. Часто воспринимается как более жирный и глубокий по низу.
dust cap	Пылезащитный колпачок — центральный колпачок диффузора. Его размер и конструкция влияют на верх и атаку.
cone 6402 / 1777 / 444	Маркировка типа конуса Celestion. Влияет на нюансы тембра. 6402 = переиздание 1990-х, 1777 = винтаж 1970-х, 444 = V30 конца 1990-х.

Тональные термины

Термин	Значение
resonant	Корпус активно откликается. Звук ощущается не мёртвым, а «живым».
lively	Есть подвижность и жизнь в отклике. Тембр не плоский, есть ощущение отклика и дыхания.
voicing his amps	Настройка итогового характера усилителей. Кабинет использовался как эталон при разработке тона усилителей.

Термин	Значение
tight bottom end	Собранный, контролируемый низ. Низ не разваливается и не бубнит.
big bottom	Крупный, массивный низ. Много массы в нижнем диапазоне.
big midrange	Выраженная, богатая середина. Гитара хорошо читается в группе.
top end	Высокочастотная часть. Отвечает за яркость, воздух, колкость, presence.
balanced top end	Ровный верх. Не слишком тёмно и не слишком ярко.
detailed top end	Детальный верх. Хорошо слышны нюансы атаки и структуры звука.
airy bass and mid response	Более открытый, воздушный отклик в низах и середине. Не про «жир», а про свободное дыхание диапазона.
cut	Пробивность / прорезание в миксе. Помогает гитаре быть слышимой среди барабанов и баса.
cutting top end	Режущий, пробивной верх. Полезно для рок-ритма и читаемости.
body	Полнота / мясо / объём. Даёт ощущение массы и заполненности звука.
fill out the body of the sound	Добавить полноты звуку, сделать звук менее худым. Обычно ленточный микрофон или второй мик усиливает низ/низкую середину.
presence	Присутствие — зона читаемости и «выхода вперёд». Помогает звуку выступить вперёд в миксе.
punchy	Панчевый / ударный. Звук кажется быстрым и энергичным.
thump	Мощный низкочастотный толчок. Ощущение удара от palm mute и тяжёлых риффов.
pure punchy sound	Чистый панчевый звук. Минимально украшенный звук с упором на атаку. Обычно простой SM57-захват, хорошо для быстрого результата.
balanced tone	Сбалансированный тон. Ничего сильно не выпирает. Удобная основа для разных стилей и микса.
classic tonality	Классическая тональность. Узнаваемый старый роковый характер, чаще ассоциируется с винтажными британскими кабинетами/динамиками.
modern guitar sound	Современный гитарный звук. Более новый рок/метал стандарт. Плотнее, агрессивнее, сфокусированнее.
vintage vibes	Лёгкий винтажный вайб. Не полностью old-school, но с характерным привкусом старины.
muscular sounding	Мускулистый звук. Сильный, плотный, с мышцами. Хорошо для роковых риффов и плотных партий.

Термин	Значение
full bodied clean	Полнотелый чистый звук. Чистый не тонкий, а насыщенный. Полезно, когда clean должен быть большим и не пустым.
dirty tones	Грязные / перегруженные тембры. Обычно от кранча до дисторшна.
crushing rock and metal tones	Сокрушительные роковые и металлические тембры. Очень мощные тяжёлые тембры, подразумевает хороший hi-gain потенциал.
bluesy sound	Блюзовый оттенок. Чаще мягче, теплее и менее агрессивно, чем современный hi-gain.
sings	Поёт, тянется музыкально. Часто про приятную середину и певучие лиды.
massive sound	Массивный звук. Много объёма, веса и размера.
sit perfectly in a band	Идеально садится в группу / микс. Не обязательно самый красивый соло-звук, но очень рабочий в песне.

Микрофонные термины

Термин	Значение
mic'd / captured with	Какими микрофонами снимали. Это описание не просто кабинета, а уже конкретного готового IR-захвата.
single SM57	Один микрофон SM57. Обычно проще, прямее, суше и быстрее в миксе.
SM57 + R-121	Динамический + ленточный микрофон. Часто балансирует пробивность и полноту.
SM57 + MD421	Два классических динамических микрофона. Часто даёт плотный, роковый, студийный результат.
SM57 + M160	Динамический + ленточный. Обычно добавляет теплоту и сглаживает верх.
SM57 + Soyuz 1973	Динамический + крупномембранный конденсаторный. Может дать более богатый и открытый студийный clean/edge звук.
phase aligned	Фазово выровненный. Меньше гребёнки и лучше сумма двух микрофонов.
API preamp / API 312	Студийный предусилитель API / API 312. Часто ассоциируется с быстрым, плотным, роковым характером.
captured at high volume	Снято на высокой громкости. Обычно динамик сильнее «раскрыт», больше массы и естественной компрессии.