

Friedman IR-X: обзор и гид по IR

Alisa Lafoks



Содержание

Короткий вывод	1
Что такое Friedman IR-X	2
Как я его использую	3
Мои впечатления	3
Кому IR-X может не зайти	4
Библиотека IR	4
Частые вопросы	7

Короткий вывод

Friedman IR-X особенно полезен, когда надо быстро посадить драйвовую гитару в запись. Не магия, а предсказуемый рабочий тракт: ручки примерно посередине, подходящий IR — и уже можно играть.

Он не нужен, если ты любишь процессоры именно за глубокую настройку: виртуальные усилители, сцены, сложные цепочки, десятки микрофонов и много параметров. И тем более не нужен, если ты не понимаешь, зачем тебе лампы. Для таких задач лучше Quad Cortex, Tone Master Pro или плагины. IR-X про другое: меньше меню, больше прямой реакции под руками.

Что такое Friedman IR-X

Friedman IR-X — двухканальный полностью ламповый преамп со встроенной эмуляцией кабинета. Внутри две лампы 12AX7, заявленное анодное напряжение — 200 В. Это не декоративная лампа для маркетинга и не типичный «starved plate» подход дешёвых ламповых педалей: по поведению IR-X ближе к нормальному преампу усилителя. В основе — схемная логика Friedman, на которой Дэйв Фридман строит усилители для гитаристов уже больше 20 лет.

Два канала, два характера

Channel 1 — от кристально чистого до лёгкого breakup на грани перегруза. Переключатель BRIGHT (3 позиции) формирует верх: выключен — тёплый звук, включён — характерная яркость Friedman.

Channel 2 — территория хай-гейна. От классического рокового кранча до современного металлического насыщения. Переключатель TIGHT подтягивает низ для точных палм-мьютов.

BOOST — дополнительный каскад усиления поверх любого канала. Для соло или когда нужно больше.

Архитектура

До разъёма SEND — полновесный ламповый преамп с двумя каналами, трёхполосным EQ и переключателями BRIGHT/TIGHT.

После разъёма RETURN — 96 кГц симулятор оконечного усилителя (с PRESENCE и THUMP для формирования характера мощника) и кабинета с микрофоном.

Между SEND и RETURN можно включить петлю эффектов. Или использовать IR-X только как преамп: SEND в return усилителя или во внешний оконечник, а уже оттуда в кабинет. Обратный вариант тоже работает — внешний преамп в RETURN, если нужна только IR-секция.

Использование

IR-X можно использовать вместо усилителя в нескольких сценариях:

- **Студия** — балансный выход прямо в интерфейс. Можно писать две дорожки одновременно: BALANCED OUT с IR и SEND без кабинетной секции — например, чтобы потом прогнать преамп через другой IR в DAW.
- **Концерт** — BALANCED OUT в пульт, SEND в return своего комбика или в оконечник на сцене. Стабильный звук в зале и привычный мониторинг через кабинет.
- **Репетиция** — выход на наушники. Тот же преамп и кабинетная секция без громкого кабинета.

- **Педалборд** — помещается на доску, заменяет усилитель.

Эмуляция кабинета

12 кабинетных IR от Friedman. На каждом канале 3 слота для IR. Загрузка своих WAV-файлов (44.1–96 кГц) через USB.

Секция IR отключается: IR-X можно использовать как чистый ламповый преамп с внешним оконечником и реальным кабинетом либо с внешними IR-процессорами.

Пресеты

128 программируемых по MIDI пресетов. Каждый хранит: канал, статус буста, статус петли эффектов, выбор IR на канал. Настройки PRESENCE и THUMP — через Friedman Editor.

IR-X отлично реагирует на ручку громкости гитары — убавил и перегруз уходит, звук становится чистым. Именно за это Friedman мне и нравится.

Как я его использую

Мой основной сценарий простой:

гитара → Tube Screamer при необходимости → IR-X → интерфейс → DAW.

Чаще всего я пишу готовый сигнал с IR прямо в интерфейс. Если хочется оставить больше свободы на потом, можно взять сигнал без кабинетной секции и уже в DAW прогнать его через другой IR.^[1]

Иногда использую IR-X только как симулятор оконечника и кабинета для других преампов: внешний преамп в RETURN, дальше BALANCED OUT в интерфейс или пульт. А иногда — просто как ламповую педаль перед другим трактом. В таком режиме он ощущается, как любят говорить грёбаные маркетологи, как маленький Marshall на стероидах: не универсальный процессор, а характерная железка с понятной атакой и перегрузом.

Если нужен реальный гитарный кабинет, после IR-X всё равно нужен return усилителя или отдельный оконечник мощности.^[2]

Мои впечатления

Есть ещё Quad Cortex и Fender Tone Master Pro. Отличные процессоры, никаких претензий к звуку. Но под пальцами они ощущаются по-разному. На Tone Master Pro разница с IR-X всё же заметная: звук хороший, но играется чуть более механически. А вот на Quad Cortex разницу уже почти не ощущаю, особенно если патч нормально настроен. Может, я себе что-то накручиваю — не исключаю. Но играть через IR-X мне всё равно приятнее.

А вот когда слушаешь запись соло гитары отдельно — честно, разницу не слышно. В сравнении были треки: IR-X, Quad Cortex, плагины — без подсказки почти невозможно

понять, где что. И думаю, это скорее плюс, а не проблема. Хорошие процессоры сегодня моделируют многое: гармоники, саг питания, даже взаимодействие каскадов. В слепых сравнениях разница уже не всегда очевидна даже опытным людям. Я тоже не могу отличить записанный IR-X от его захваченного импульса, когда слушаю соло. А вот в миксе — всё иначе. Допускаю, что это эффект плацебо.

Но когда гитара садится в микс — вот тут интересно. Меньше мути в низах, не тонет в каше, не заслоняет вокал. Особенно слышно на ритмах с дабл-треком: они просто сидят на своём месте и не расползаются. С процессорами мне чаще приходилось вылизывать эквалайзером, вырезать резонансы, а тут результат сразу ближе к нужному.

Почему так? Думаю, дело не в магии ламп. IR-X просто хорошо спроектирован: сразу даёт сигнал с нужным спектром, с организованными гармониками и без лишнего низа/верха, который потом вылезает в миксе. Может, Quad Cortex с правильными настройками даст то же самое. Но IR-X даёт это из коробки, без ковыряния в меню.

Соло — скорее всего плацебо. Играть — нет. Микс — похоже на хорошую инженерию, не на магию ламп.

Кому IR-X может не зайти

Для своих задач IR-X работает хорошо, поэтому классических минусов у меня к нему почти нет. Но это не универсальная коробочка для всех.

Если нравится долго варить звук тысячей настроек, строить сцены, менять виртуальные головы, кабинеты, микрофоны, компрессоры и эквалайзеры — IR-X может показаться слишком прямолинейным. Тут философия другая: ставишь ручки посередине, включаешь — и звук уже готов.

Если хочется одного устройства, которое заменяет весь педалборд, все эффекты, все усилители и все студийные варианты маршрутизации, лучше смотреть в сторону процессоров. IR-X — это ламповый преамп с IR-секцией, а не полноценный моделлер всего на свете.

Библиотека IR

IR-X поставляется с 12 кабинетными IR от Friedman. Можно грузить свои, но встроенные очень хороши: после множества сторонних вариантов всё равно хочется вернуться к родным.

Вот моя шпаргалка — какой IR для чего. Это не официальная классификация Friedman, а моя практическая разметка по ощущениям, описаниям и типичным свойствам кабинетов/динамиков.

Если лень читать всю таблицу, лучше начать так:

- **6402 57 121 (MAIN)** — первый выбор для классического Friedman-драйва в записи.
- **V30 (MAIN)** — плотный современный рок и быстрый концертный вариант.

- **GREEN** — прямой роковый звук, который легко посадить в группу.
- **DS112 57 1973** — чистые, лёгкий кранч на грани перегруза и более открытый блюзовый характер.
- **BLACK 57 160** — тяжёлый рок, плотная середина и тёплая окраска.
- **EV12L 57121** — нейтральнее, шире, хорошо когда не хочется типичного Celestion-окраса.

Название	Описание	Профиль
6402 57 121 (MAIN)	Известный кабинет Дэйва из неокрашенного дерева. Достался от рок-гитариста 70-х, уже тогда был в «голом» виде. Очень резонансный и живой, оснащён четырьмя редкими гринбэками 6402 1990-х годов. Этот кабинет с самого начала был рядом с Дэйвом и стал частью «рецепта» озвучивания его усилителей. Снят комбинацией SM57 и R-121 для баланса между пробивностью и полнотой.	STUDIO OD DIST CLASSIC
V30 (MAIN)	Friedman 4x12 — закрытый кабинет из балтийской берёзы со шпунтовой сборкой. Плотный низ, крупная середина, ровный верх. Звук Celestion Vintage 30 стал практически стандартом современного гитарного саунда. В этом кабинете — мощный удар в низу и ровно столько пробивности, сколько нужно. Снят одним SM57 через предусилитель API для чистого, панчевого звука.	LIVE OD DIST AGGR MODERN
1984B V30 GB (MAIN)	Редкий британский 4x12 эпохи рок-80-х. Кабинет 1984B «Bass» оснащён British Greenback сверху и V30 снизу. Сочетание динамиков и аккуратный микрофонный бленд даёт огромный тон: массивный низ и режущий верх.	STUDIO CLEAN OD DIST BRIDGE
1960 GREEN 5757121	Классический кабинет 1960B из 80-х. Оснащён 20-ваттными British Greenback — очень узнаваемый характер, который хорошо работает от рока 80-х до более современного рока. Снят двумя SM57 на двух динамиках и дополнительно R-121 для полноты. Всё это заведено в предусилители API с лёгкой эквализацией для подчёркивания присутствия.	STUDIO CLEAN OD DIST BRIDGE
DS112 57 1973	Friedman Dirty Shirley 1x12 open-back с динамиком G12-50GL. Детальный верх и более открытый, воздушный отклик в низах и середине. Отличный выбор для чистых тембров или блюзового характера. Снят микрофонами SM57 и Soyuz 1973 через предусилители API.	STUDIO CLEAN EDGE OD CLASSIC

Название	Описание	Профиль
BLACK 57 160	Винтажный 4x12 Дэйва с клетчатой тканью гриля. Динамики Celestion G12H-30 «Black Back» 55Hz 30W. По звуку плотный и мясистый — хорошо подходит для тяжёлого рока, но при этом с тёплой окраской, которая работает и для стратовских тонов. Снят комбинацией SM57 и ленточного M160.	STUDIO CLEAN OD DIST CLASSIC
GREEN	Friedman 4x12 с 16-омным Celestion G12M-25 Greenback даёт классическую роковую тональность, которая легко садится в группу. Снят одним SM57 и предусилителем API для чистого, панчевого звука.	LIVE CLEAN OD DIST CLASSIC
6402 57	Любимый 4x12 Дэйва Фридмана из неокрашенного дерева. Основной рабочий кабинет, который использовался для озвучивания усилителей с самого начала. Четыре динамика 6402 Greenback. Снят одним SM57 для чистого, панчевого звука.	LIVE OD DIST CLASSIC
65W 57121	Снят с классического кабинета 1960B. Винтажный G12-65 с характерным большим пылезащитным колпачком даёт жирный, тёплый тон и плотный низ. Снят комбинацией SM57 и R-121.	STUDIO CLEAN OD DIST CLASSIC
CREAM65 57121	Снят с безупречного британского 1960A 4x12 80-х с новым динамиком Celestion Creamback 65W. Фазово выровненная пара SM57 и R-121 на одном динамике. Сбалансированный тон с лёгким винтажным оттенком.	STUDIO CLEAN OD DIST BRIDGE
EV12L 57121	Винтажный EV12L по характеру почти противоположен современным динамикам, но хорошо даёт и сбалансированные чистые, и плотные роковые/металльные тембры. Комбинация SM57 и R-121 передаёт плавный характер этого винтажного 12-дюймового динамика в очень большом закрытом кабинете 2x12.	STUDIO CLEAN DIST AGGR NEUTRAL
GREEN+V30 MIX 5757121	Одно из любимых сочетаний Friedman — два Greenback и два V30 в одном 4x12. Бленд этих двух типов динамиков: на каждом свой SM57, а к V30 дополнительно добавлен R-121 для большей полноты.	STUDIO CLEAN OD DIST BRIDGE

Легенда тегов профиля

Применение

- LIVE — проще, быстрее и предсказуемее для лайва; обычно более прямой и «панчевый»

IR

- STUDIO — более «собранный» и готовый к записи/миксу; чаще многомикрофонный или более сложный по фактуре ==== Диапазон гейна
- CLEAN — лучше всего раскрывается на чистом
- EDGE — edge of breakup, лёгкий кранч на грани чистого и перегруза
- OD — овердрайв, роковый перегруз средней плотности
- DIST — полноценный дисторшн
- AGGR — более злой, плотный, агрессивный hi-gain

Характер звучания

- CLASSIC — более винтажный, знакомый роковый характер
- BRIDGE — промежуточный вариант между классикой и современностью
- MODERN — более современный, плотный, сфокусированный характер
- NEUTRAL — менее окрашенный, менее «типично винтажный»

Примечания

- Оценки в колонке «Профиль» — это не официальный рейтинг, а практическая интерпретация.
- Текущая официальная спецификация Friedman для IR-X говорит о 12 free Friedman IRs. Поэтому таблица ограничена этим набором, без дополнительных OwnHammer/редакторных вариантов.

Частые вопросы

Что такое Friedman IR-X?

<p>Friedman IR-X – двухканальный ламповый гитарный преамп со встроенной эмуляцией оконечного усилителя, кабинетной IR-секцией, балансным выходом, петлёй эффектов и MIDI-пресетами. Его можно использовать вместо усилителя в студии, на сцене или в педалборде.</p>

Чем Friedman IR-X отличается от гитарных процессоров?

<p>Процессор обычно моделирует всю цепочку: усилитель, кабинет, микрофоны, эффекты и маршрутизацию. IR-X устроен иначе: перегруз и основная реакция под руками идут от реального аналогового лампового преампа, а цифровая часть отвечает за симуляцию оконечного усилителя, кабинета и микрофона. Это не универсальный моделлер, а связка лампового преампа и цифровой кабинетной секции для прямой записи или выхода в пульт.</p>

Friedman IR-X — это ламповый преамп или цифровой симулятор?

<p>И то, и другое, но в разных частях тракта. До RETURN работает аналоговый ламповый преамп с двумя каналами. После RETURN идут цифровая симуляция окончного усилителя и кабинетная IR-секция. Поэтому IR-X можно использовать как ламповый преамп, как прямой тракт для записи или как power amp sim + cab sim для внешнего преампа.</p>

Можно ли подключить Friedman IR-X прямо в звуковую карту?

<p>Да. Для этого есть BALANCED OUT с эмуляцией кабинета. Это один из главных сценариев: гитара или педали в IR-X, затем балансный выход в аудиоинтерфейс, дальше запись в DAW.</p>

Можно ли использовать Friedman IR-X без усилителя?

<p>Да. IR-X как раз рассчитан на работу без обычной головы и кабинета: в интерфейс, пульт, активный монитор или наушники. Для пассивного гитарного кабинета всё равно нужен окончный мощности или return усилителя.</p>

Можно ли подключить Friedman IR-X прямо в гитарный кабинет?

<p>Нет, напрямую в пассивный кабинет нельзя. SEND и BALANCED OUT не являются выходами мощности. Если нужен реальный кабинет, цепочка должна быть такой: IR-X в return усилителя или внешний power amp, и уже оттуда в кабинет.</p>

Можно ли использовать Friedman IR-X только как IR loader?

<p>Да, можно подать внешний преамп в RETURN и использовать IR-X как секцию power amp sim + cab sim. Это удобно, если нравится другой преамп, но хочется использовать кабинетную секцию и балансный выход IR-X.</p>

Можно ли использовать Friedman IR-X как ламповую педаль?

<p>Да, но с пониманием задачи. В таком режиме IR-X скорее ведёт себя как характерный ламповый преамп или Marshall на стероидах, а не как нейтральная овердрайв-педаль. Его можно встроить в другой тракт, если нужен именно этот характер.</p>

Какие IR в Friedman IR-X лучше выбрать для записи драйва?

<p>Для быстрого старта стоит попробовать 6402 57 121 (MAIN), V30 (MAIN), GREEN или BLACK 57 160. 6402 даёт классический Friedman-характер, V30 хорошо держит плотный modern-звук, GREEN проще садится в роковый микс, BLACK 57 160 подходит для более плотного тяжёлого рока.</p>

Можно ли загружать свои IR в Friedman IR-X?

<p>Да. В IR-X можно загружать свои WAV-импульсы через USB и Friedman Editor. Но встроенные IR уже очень рабочие, поэтому лучше сначала послушать их, а потом уже менять на сторонние.</p>

Сколько встроенных IR в Friedman IR-X?

<p>В текущей официальной спецификации Friedman для IR-X указаны 12 free Friedman cabinet IRs. В статье я разбираю их как практическую шпаргалку: какие лучше подходят для чистого звука, драйва, тяжёлых ритмов, записи и концерта.</p>

Нужен ли Friedman Editor?

<p>Да, для части настроек он нужен: загрузка и организация IR, управление пресетами и параметры вроде PRESENCE и THUMP. При этом базовый звук можно получить без долгого редактора: выставить ручки на устройстве, выбрать IR и играть.</p>

Что такое IR в гитарном звуке?

<p>IR, или impulse response, – это импульсный отклик кабинета, динамика, микрофона и положения микрофона. Для гитарного преампа IR критичен: без кабинетной эмуляции перегруженный прямой сигнал обычно звучит резко и неприятно.</p>

Что означает power amp sim и cab sim?

<p>Power amp sim имитирует часть поведения оконечного усилителя: presence, низкочастотный удар и ощущение мощности. Cab sim имитирует кабинет, динамик и микрофон через IR. Вместе они превращают сигнал преампа в звук, который можно писать прямо в интерфейс или отдавать в пульт.</p>

Что такое SEND и RETURN в Friedman IR-X?

<p>SEND – выход после лампового преампа, но до кабинетной секции. RETURN – вход перед симулятором оконечника и IR-секцией. Между ними можно поставить эффекты, взять сигнал преампа без кабинета или, наоборот, подать внешний преамп в IR-X.</p>

Что делают PRESENCE и THUMP?

<p>PRESENCE управляет ощущением верхней читаемости и выхода гитары вперёд, а THUMP добавляет низкочастотный удар и массу, особенно на palm mute и тяжёлых риффах. Это часть поведения симулятора оконечного усилителя.</p>

Что значит edge of breakup, clean, OD и DIST?

<p>Clean – чистый звук без заметного перегруза. Edge of breakup – грань между чистым и лёгким кранчем, когда звук начинает ломаться от атаки. OD – овердрайв средней плотности. DIST – полноценный дисторшн для роковых и тяжёлых партий.</p>

[1] Это не сырой DI гитары, а сигнал после лампового преампа. Для классического геамп всё равно лучше писать отдельный чистый DI.

[2] SEND у IR-X — это не выход мощности для пассивного кабинета. Пассивный кабинет подключается только после оконечника: например, через return усилителя или отдельный power amp.